

НЕКОТОРЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СПОСОБНОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Т.А. Эсенбаев, Л.Д. Примбетова
Кыргызский Аграрный Университет им .К.И. Скрябина, г.Бишкек

В условиях повышения требования к качеству подготовки будущих педагогов профессионального обучения, перед преподавателями Кыргызского аграрного университета, где осуществляется подготовка специалистов по данной специальности остро стоит задача по развитию творческой способности студентов.

Чем труднее оказывается творческая задача, тем больше вариантов приходится перебрать, чтобы найти правильное решение. Следовательно, решая творческую задачу человек, как правило, пребывает привычных вариантов. По наблюдениям многих психологов и педагогов творчество подростков и творчество взрослых имеет одну физиолого-психологическую основу, характеризуется одинаковыми стадиями протекания, активностью и напряжением. Для осуществления творческой деятельности у студентов необходимо становление и проявление качеств личности, свойственных изобретателям и рационализаторам. Поэтому одной из задач исследования является анализ существующей системы подготовки будущих педагогов профессионального обучения в высшем учебном заведении. Разработка путей и средств формирования и развития творческой способности у студентов требовала выявления максимальных возможностей и условий использования творческой деятельности студентов как средства оптимизации подготовки высококвалифицированных специалистов в области профессионального обучения.

Творческие идеи направляются по «вектору психологической инерции», как раз в ту сторону, где меньше всего можно ожидать сильных решений. Психологическая инерция может быть обусловлена самыми различными факторами: и боязнью вторгнуться в чужую область, и опасением выдвинуть идею, которая покажется смешной, и незнанием элементарных приемов генерирования «диких» идей. Методы активации поиска творческих идей, которые приводятся ниже, помогают преодолевать подобные барьеры. Метод «мозгового штурма», предложенный А.Осборном (США) в 40-х годах, получил наибольшую известность.

Психологическая инерция, по мнению А.Осборна, порождается порядком, царящим в сознании. Поэтому процесс генерации идей должен быть построен так, чтобы «расковать» подсознание. В группе «генераторов идей» не должен быть начальств, обстановка работы должна быть непринужденной, т.е. дать студентам свободу мысли и действия следует высказывать любые идеи, в том числе и заведомо нормальные. Это даст стимул, студентам не боясь предложить смелую идею, возникает доброжелательная творческая атмосфера, и это открывает путь всевозможным догадкам.

В настоящее время в Кыргызском аграрном университете действуют целый ряд молодежных организаций, таких как студенческое объединение лидеров групп, факультетов, курсы дополнительных профессий, студенческий профком, комитет по делам молодежи, совет молодых ученых, спортивные секции и др. Несмотря на все эти организации, по мнению студентов, их внеурочная деятельность организована не на должном уровне.

Обобщая, выше приведенное нами была принята решение о создании творческой группы как одну из средств формирования и развития творчества из числа студентов второго, третьего, четвертого курсов специальности «Профессиональное обучение». Для определения целей, задач и перспективы творческой группы нами была построена теоретическая модель формирования и развития творческой способности у студентов (рис. 1).



Рисунок 1. Теоретическая модель формирования и развития творческой способности у студентов.

Данная модель рассматривает процесс формирования и развития творческой способности студентов и включает в себя следующие условия:

- Изучение специально-технических исследований преподавателей инженерного факультета Кыргызского аграрного университета им. К.И.Скрябина;
- Изучение применения современных методов обучения в процессе преподавания специальных дисциплин;
- Изучение риторики с целью развития коммуникативной компетентности у будущих педагогов профессионального обучения и основ делопроизводства;
- Вынашивание и реализация творческих замыслов студентов.

По наблюдениям многих психологов и педагогов творчество подростков и творчество взрослых имеет одну физиолого-психологическую основу, характеризуется одинаковыми стадиями протекания, активностью и напряжением. Для осуществления творческой деятельности у студентов необходимо становление и проявление качеств личности, свойственных изобретателям и рационализаторам.

На основе разработанной модели формирования и развития творческой способности студентов и внедрении ее в практику творческой группы создаваемой при кафедре «Инженерная педагогика и психология» мы предполагаем решение проблемы по организации внеурочной деятельности студентов специальности «Профессиональное обучение» и дальнейшее продолжение исследования.