

**АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

Д.Т. Ибраев, М.К. Асаналиев, Т.О. Мамбетов

Ысыккульский государственный университет им. К. Тыныстанова

Развитие самостоятельности как качества личности в процессе модульной технологии обучения (МТО) состоит не только в совершенствовании знаний, умений и навыков, но и в развитии постоянно усложняющихся мотивов деятельности студентов. Для того чтобы выяснить характер изменения мотивационной стороны самостоятельной деятельности при модульной технологии обучения, студентам, принявшим участие в анкетировании, было предложено выделить ведущие мотивы своей самостоятельной деятельности, оценив их по 10-балльной шкале.

Анализ ответов опрошенных студентов педагогических специальностей показал, что наиболее значимыми мотивами самостоятельной деятельности студентов являются: желание получить высокую оценку (А); желание приобрести новые знания (Г); чувство ответственности за выполнение работы (З); понимание общественно-практической значимости для себя (Л). На уровень значимости этих мотивов для студентов разных курсов различны.

Так, например, значение такого мотива как желание самоутвердиться (Ж) резко возрастает у студентов первого курса ($J=2,67$) по сравнению с остальными, занимая второе место в иерархии мотивов. Наличие этого мотива у студентов первого курса связано с адаптацией студентов к новым для них условиям. Далее, в процессе обучения уровень значимости этого мотива заметно снижается, но при этом возрастает значение такого мотива, как желание скорее сдать работу и забыть о ней (Е), при этом и снижается значение таких мотивов, как желание получить новые знания (Г); чувство ответственности за выполнение работы (З). Из анализа видно, что степень сформированности мотивов у студентов второго курса значительно низка. Вероятнее всего, это связано с тем, что процесс обучения теряет свою практическую направленность, студенты не видят значимости изучаемых предметов ни для производства, ни для кафедры, и, как следствие, теряют интерес к приобретению знаний. Необходимо пересмотреть программу некоторых дисциплин и включить более углубленное изучение основных предметов, касающихся будущей специальности.

Введение творческих форм самостоятельной деятельности (курсовых работ по специальностям, заданий по учебно-и научно-исследовательской работе), при выполнении которых студенты более осознают значимость их для своей будущей профессиональной деятельности, способствует появлению заинтересованности у студентов, приводит к расширению положительных мотивов и к исчезновению нежелательных мотивов. Происходит, так называемый, «сдвиг мотивов», когда студенты, начиная свою деятельность под влиянием мотивов вынужденности (Е, З, К) продолжают ее в своей творческой деятельности в силу того, что мотивы переносятся в цель творческой самостоятельной деятельности. Из анализа мы видим, что значение мотива Е (желание скорее сделать работу и забыть о ней) резко снижается у студентов третьего и четвертого курсов, одновременно повышается значение познавательных мотивов: желание совершенствовать способ добывания знаний (Д); желание получить новые знания (Г), который приобретает у студентов четвертого курса свое максимальное значение ($J=2,81$). Таким образом, деятельность становится привлекательной, постепенно появляется уверенность самим процессом деятельности, что приводит к расширению и росту познавательных и социальных мотивов. Одной из задач высшего учебного заведения является превращение студента – вчерашнего школьника, в социально-мотивированного субъекта. Это превращение не может проходить вне деятельности студента, в которой он реализует свои потребности. Система по МТО формирует у каждого студента определенную систему ценностных ориентаций, социальных установок в отношении к работе. Однако исследованиями отечественных и зарубежных психологов установлено, что одни и те же объективные обстоятельства воздействуют на человека не посредственно, а через выполнение субъектом в

этих обстоятельствах значимых для их аспектов, которые естественно могут приводить к разным результатам.

В обучении студентов большое значение имеют методы формирования мотивации, передача знаний, обучение новым приемам работы в сочетании с убежденностью в их пользе, внушение уверенности в своих творческих возможностях.

Игнорирование этих особенностей приводит к тому, что в процессе обучения вступает в действие механизм когнитивного диссонанса, в результате студенты подсознательно убеждают себя в малой значимости нового.

Успешность выхода из этой проблемы нам видится в усилении внимания у студентов профессиональной самостоятельности, которая выступает в единстве мотивационной, эмоциональной и операционной сторон учения. Ее развитие и совершенствование проходит через нарастание сложности выполняемой работы – репродуктивной до творческой.

В этом ценном для студента процессе происходит взаимное обогащение мотивов учения, потребностей, интересов, стремлений, новых способов деятельности.

По классификации мотивов деятельности, А.К.Маркова выделяет познавательные и социальные мотивы (3). Познавательные мотивы отражают активность личности в процессе познания, и, в свою очередь, подразделяются на широкие познавательные мотивы, учебно-познавательные и мотивы самообразования. Один из путей активизации творческой и познавательной самостоятельности, повышения ее уровня лежит в повышении активности и изменении мотивов, обуславливающих ее развитие.

Развитие активности обучающегося зависит от организации учебной деятельности, от форм и методов, от оптимальности учебных планов, программ, регламентирующих работу высшей школы. Вместе с тем, нужна четкая научная организация современного процесса с учетом психолого-педагогических рекомендаций.

Для активации творческой деятельности нужно уметь не только выполнять «домашние» задания, сугубо индивидуальные задания, но и умение слушать лекцию, самостоятельно ее фиксировать. К навыкам творческой самостоятельной деятельности относят также работу над конспектом после лекции, работу над научной книгой, справочным материалом, первоисточниками; самостоятельную работу с приборами, аппаратурой; составление научных докладов, рефератов, отчетов, описаний. Овладение этими навыками при модульной форме обучения определяет уровень познавательных способностей молодого специалиста. Выпускник должен иметь сформированные в вузе способности самостоятельно ставить и решать профессионально значимые, творческие задачи. Эти способности лучше формируются при систематичной активной творческой деятельности, которая, как нам кажется, является главным условием при МТО.

С годами нужда производства в подобных специалистах будет возрастать, что требует от профессорско-преподавательского состава вуза совершенствования своей работы, использования психолого-педагогических принципов активного обучения. Сущность одного из таких принципов заключается в том, что эффективность учебного процесса достигается в результате активного взаимодействия преподавания и учения при модульной форме обучения.

До сих пор главное внимание уделялось вооружению преподавателя методами и средствами преподавания, с помощью которых педагог передает студентам информацию, готовые знания. Но вне личностной активности и самостоятельности в обучении эффективная работа преподавателя невозможна, даже если педагог отлично владеет знаниями и педагогическим мастерством. Без личной познавательной активности студента, без его интереса к будущей профессии результат учебного процесса оказывается малозначительным. Не секрет, что нередко имеет место интеллектуальная пассивность студентов, последствия которой, к сожалению, обнаруживаются слишком поздно, уже на производстве. Сообщающее, информативное обучение порождает и соответствующие требования к оценке студенческого труда. В таком случае преподаватель может ожидать от студента лишь повторения того, что было прочитано на лекциях. Таким образом, губится всякая творческая активность студента

еще у истоков. Критерием качества подготовки специалистов должна стать оценка степени сформированности способностей студента к творческой деятельности, постановке и решению не только учебных, исследовательских, но и профессиональных задач. Творческая активность студента обеспечивается при МТО внедрением в учебный процесс проблемного обучения, которое все больше утверждается в высшей школе.

В связи с этим выделим следующие уровни познавательной активности: решение упражнений с предварительным разбором их с преподавателем. Второй уровень – самостоятельное выполнение задания по образцу, третий уровень – выполнение работы по собственным планам самостоятельно.

Самостоятельность в воспроизводящей деятельности выступает как первичная форма. Уровень самостоятельности определяется не только типом решаемой задачи, но и ее сложностью.

Можно отметить несколько ступеней творческой самостоятельности. Одна из наиболее простых форм творческой самостоятельности – это деятельность с комбинированием ранее заданных по отдельности дидактических средств. Более высокий уровень самостоятельности проявляется тогда, когда студент начинает перестраивать данный ему для изучения материал.

Наиболее высокий уровень самостоятельности – это стремление к самостоятельной постановке проблем и их решение. Высший уровень самостоятельности характеризуется творческой активностью, стремлением студента проникнуть в суть изучаемых предметов, поиском элементов новизны в способах выполнения учебных задач. Активный студент проявляет интерес к знаниям, к учебным задачам, применяет знания в практических ситуациях.

Психолого-педагогические условия активизации творческой деятельности студентов – это особая среда, в которой представлена совокупность факторов, обеспечивающих преподавателю возможность организовать творческую деятельность студентов. К таким условиям активизации относятся:

- обеспечение единства образовательных, развивающих и воспитательных задач в учебном процессе;
- использование, соблюдение принципов дидактики: научности, проблематичности, профессиональной направленности, индивидуального подхода, связи учебной работы с научной и общественной работой студентов;
- разнообразие применения средств обучения, направленность их на активную исследовательскую работу студентов;
- обеспечение эмоциональности обучения и создания благоприятного морально-психологического климата студенческих коллективов;
- ориентирование студентов на систематическую самостоятельную учебную работу во внеаудиторное время;
- комплексное, целесообразное использование средств обучения, применение автоматизации.

Каждое занятие, проводимое преподавателем, должно нацеливать на творческую самостоятельную работу. При этом необходимо учитывать бюджет времени студентов, определять оптимальный объем работы, обеспечивать регулярность и четкость контроля знаний, умений и навыков.

Существующая до сих пор система проверки знаний страдает тем, что не обеспечивает систематического контроля в течение семестра. Часто и по многим дисциплинам контроль осуществляется только при приеме зачетов и экзаменов. Такая форма контроля слабо стимулирует систематическое выполнение самостоятельной работы, а следовательно, и систематическую творческую деятельность. Необходим текущий, промежуточный и итоговый контроль, который обеспечивает активную самостоятельную работу студента, позволяет ему заранее готовиться к сдаче зачетов и экзаменов, набирая при этом определенное количество баллов по контрольным точкам в процессе изучения курса. Здесь можно шире использовать для проведения текущего или промежуточного контроля технические средства и ЭВМ,

организовать такую систему контроля, в которую входили бы текущий, промежуточный и итоговый контроль. При этом важным фактором является фиксация успеваемости в баллах, определяющих интеллектуальный рейтинг, по результату которого и оцениваются его знания.

Следует отметить, что с введением МТО значительно расширяются возможности применения таких современных форм обучения, как деловые игры, проблемные ситуации, дискуссии-лекции, дискуссии-семинары, которые, в большей мере, формируют творческие, самостоятельные качества мышления студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анцибор Н.Н. О структуре познавательной деятельности //Вестник высшей школы. – 1988. -№ 6. –М.: Высшая школа.
2. Маркова А.К. Психологические критерии в ступени профессионализма учителя //Педагогика. –М., 1996. -№ 6.14-19.

ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ

Н.О. Мааткеримов, Д.Ш. Алиева, Ж.М. Мамыров

Ысыккульский государственный университет им К. Тыныстанова

Новый век ставит перед образованием новые задачи. Развитие личности, способной к самоопределению и самореализации, предполагает такую организацию познавательной деятельности, которая характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Одной из проблем, которой в настоящее время уделяется большое внимание, является изучение возможностей активизации познавательной творческой деятельности студентов [1].

В науке выделяют два типа познавательной активности: интеллектуальную деятельность, направленную на усвоение, приобретение, применение уже имеющегося в опыте индивида или человечества в целом и творческую активность, направленную на создание нового, для чего в личном или общественном опыте еще не существует готовых образцов. Обозначившаяся потребность общества в воспитании творческих людей требует новых подходов к организации педагогического процесса обучения в образовательных учреждениях, а, следовательно, и соответствующей подготовки будущих педагогов.

Творчество становится качеством личности студентов, чертами ее характера, когда приобретает устойчивость, выраженность, большую значимость, становится характерным для личности.

В педагогической науке существует разное понимание того, какую деятельность студентов следует считать творческой.

Отсутствие четких критериев отличия творческой деятельности от нетворческой в науке в настоящее время считается общепринятым. Так, М.Н. Скаткин считал элементами творческой деятельности целеполагание (самостоятельное выдвижение учеником цели трудовой деятельности); выдвижение задач деятельности; планирование труда; нахождения путей и способов выполнения работы [2].

В.С. Тюхтин творчество видел в научном предвидении хода событий, процессов; в сознательной постановке не только ближних, но и отдаленных целей; в выработке плана деятельности; в проектировании сооружений; в создании таких объектов, которые в готовом виде в природе не встречаются.

Т.Н. Тищенко считает творческими такие элементы деятельности, как: формирование замысла; планирование труда; рационализация методов труда; определение затрат труда и нормативов.