

## ОБЩАЯ УСТАНОВКА НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ ПО КЛАССУ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

*В этой статье написано о проблемах в обучении класса сольного пения, поступившим студентам без музыкального образования для дальнейшего обучения музыки.*

Серьезное значение начального периода воспитания певца должно привлечь исключительное внимание молодых вокальных педагогов. Разнообразие методических приемов и индивидуальный подход к каждому учащему ни в какой мере не должны нарушать основных принципов и методов воспитания певца. Самый прекрасный голос, без общего развития его, является лишь неразработанным природным богатством.

Каждый педагог, тем более молодой педагог, должен поставить перед собой задачу планомерного развития певца, это значит, что первая стадия обучения певца чаще всего бывает решающей. Неразумно поступит тот педагог и певец, который прельстится заманчивостью коротких путей к успеху. Коротких путей он не найдет не у тех, кто направит его силы к обладанию одной звуковой стороной голоса, не у тех, кто будучи не в состоянии дать ему прочной технической базы, пользуясь избытком молодых сил и свежестью природного вокального материала, будет преждевременно раздражать темперамент ученика и распалить воображение вместо того, чтобы терпеливо и мудро воспитывать гармоническое сочетание интеллектуальных и физических ресурсов.

Педагог должен найти наиболее естественный и возможно быстрый путь к глубокому изучению его индивидуальности.

Для воспитания профессионально звучащего голоса, способного доставить эстетическое наслаждение слушателю, советские педагоги рекомендуют руководствоваться следующими методическими установками:

- а) грудно-брюшное дыхание;
- б) высокая позиция звучания голоса, обеспечивающая характерные для всех голосов нормы колебаний нижней и верхней формант;
- в) смещение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для разной высоты звуков и в зависимости от содержания исполняемого произведения;
- г) свободное положение гортани;
- д) Растягивание мышц надставной трубы (губа щеки, язык и т.д.) от напряжений.

Как начинать занятия? В начале каждого занятия необходимо мобилизовать внимание ученика, вызвать в нем ощущение бодрости и веры в свои силы. Несколько предварительных вопросов, касающихся самочувствия ученика: приветливый вид педагога, приступающего к работе обычно способствует хорошему настроению ученика. Но бывает, что ученик рассеян, на указания педагога недостаточно живо реагирует, это говорит об усталости ученика, а в таких случаях дальнейшее ведение занятий является нецелесообразным и урок следует прекратить, не жалея о недоработанных минутах академического часа. А в следующий раз, когда восприятие ученика будет более свежим, а указание педагога понятным, тогда легко можно наверстать упущенное время предыдущего урока. Педагогу необходимо учитывать возможность восприятия ученика и не подавлять его обилием методических указаний на данном уроке. Одним из первых важных моментов в работе педагога над звукообразованием у нового ученика является наблюдение за процессом дыхания как одного из главных условий правильного образования профессионального певческого звука.

Однако это должно быть пока лишь наблюдение, но никак не руководство, так как ученик из-за естественного волнения, непослушного дыхания, т.е. для него может быть не характерным, для этого лучше продлить наблюдения и дать возможность ученику выявить манеру своего «рабочего дыхания» на различных звуковых комбинациях, в коротких и

длинных упражнениях, на одном дыхании и в более спокойном состоянии.

В упражнениях для развития голоса, необходимо соблюдать принцип строгой последовательности, от упражнений в медленном, спокойном темпе к более подвижным. При повторении в упражнениях одного какого-либо рисунка, идущего вверх или вниз по полутонам (инвенции), надо стараться соблюдать закономерные паузы между повторениями для воспитания у ученика чувства музыкально-художественной меры и как бы внутреннего пульса.

Каждое новое упражнение должно быть предложено ученику мягко, неторопливо, в связано певчен и непременно в том темпе, в каком желательно получить его от ученика.

После указанных упражнений на естественно и более свободно звучащем участке диапазона обычно предшествует пению вокализов, составленных Глинкой, Варламовым, Соколовским и Зейдлером и другими. Значение вокализов в системе технического и музыкального развития певца необычно велико, если применение их не носит формального характера. Поэтому перед тем, какие вокализы можно дать ученикам, необходим индивидуальный подход к каждому ученику в зависимости от его недостатков на данном этапе и с учетом его вокальных возможностей. Не следует стремиться пройти большое количество вокализов, так как работа над ними в специальном классе сольного пения имеет характер не развития в слухе и навыка пения по нотам (сольфеджирования), а средства в развитии техники улучшения качества звука, развития диапазона голоса, выносливости голоса в пении на определенной тесситуре, чувства музыкальной фразы владения динамическими оттенками и общего музыкального развития. Тщательное изучение и усвоение музыки каждого вокализа наизусть способствует преодолению после самостоятельного изучения ученикам мелодии, в работе с концертмейстером подыгрывать ученику мелодию.

Как уже говорилось выше, каждый вокалист необходимо доводить до предельной «впетости» (конечно наизусть). Начиная урок, прежде всего, следить за постановкой корпуса учащегося, свободное положение корпуса с естественно развернутыми плечами создает благоприятное для пения положение грудной клетки и в значительной степени способствует легкой непринужденной манере вдоха, а также возможности сохранения выдыхательной установки организации звука.

Вдох производить легко, набирая немного воздуха так, чтобы ребра при этом несколько раздвигались в сторону. Набирать воздух в легкие надо уметь ртом и носом, чтобы ученику было яснее, как правильно брать дыхание, надо вдохнуть, так как будто вдыхаешь аромат цветка.

Дышать же только через рот, без участия носа неосуществимо и неестественно, так как при вдохе через рот какая то часть воздуха неизбежно пройдет через нос.

Опыт показал, что систематическое развитие наиболее эффективно проходит на простых постепенно усложняющихся упражнениях преимущественно на «медиуме». Здесь очень кстати еще раз упомянуть об одном указании М.И. Глинки о выдерживании звука «в ровной силе» на одной ноте до конца. Несомненно, что посредством данного упражнения вырабатывается независимость силы и ровности звука от наличия запаса воздуха в легких.

Стремление удержать звук в одной силе дает ценное ощущение прогрессирующей опоры. Постепенный вход из рамок «медиума» должен быть очень осторожным, не поспешным, с учетом индивидуальных свойств голосового аппарата ученика, при чем следует руководствоваться стремлением сохранить характер и тембр голоса. Поэтому полезным является упражнение в главном произношении группы гласных на одной ноте в порядке И-У-Е-А, также А-О-Е-И, петь все гласные нужно с одинакового по характеру и равного по силе звучания различных гласных. В дальнейшем, преследуя те же цели, эти упражнения следует усложнять, добавляя к указанным гласным отдельные согласные в различных комбинациях от Ми-ме-му-мо-ма до фи-фе-фу-фо-фа.

Первые (на М) - вызывают более определенные ощущения опоры звука, а вторые (на

Ф), благодаря большей утечке дыхания, значительно более, сложны для ощущения опоры. Полезным упражнением является пение всех названий нот на одном звуке, а также пение в восходящем и нисходящем порядке всех названий нот в пределах октавы и ноны. В этих упражнениях легко проследить достижения ученика в навыках экономить дыхание на максимальной длительности вместе с умением регулировать силу и равномерность подачи звука при произношении слов.

Правильный с терпением выдержанный режим постоянных удачно подобранных упражнений является наиважнейшим условием естественного развития диапазона голоса без потери его тембровых свойств.

Упорная работа над сглаживанием регистров почти всегда открывает путь нормальному расширению диапазона наиболее качественных звуков голоса, так как невозможно спеть все звуки своего диапазона при одном к том же механизме гортани.

Рекомендуется для осторожного развития диапазона разных голосов:

1. Сопрано в объеме от МИ 1 до соль<sup>2</sup>.
2. Меццо–сопрано от СИ малой октавы до Фа<sup>2</sup>.
3. Контроль от ля малой октавы до ми –БЕ моль –ми<sup>2</sup>.
5. До малой октавы до ми – бемоль – ми<sup>1</sup>.
4. Бас от СИ бемоль большой октавы до ре-ми Б<sup>1</sup> октавы.

#### Литература:

1. Мурзабаев А. Алгачкы кадам: фортеп: ианолук чыгармалар. –Бишкек: Кербез, 2009.
2. Дюшалиев К. Кыргыз композиторлорунун вокалдык чыгармачылыгы. –Бишкек, 2002.
3. Аргажникова Л. Профессия учитель музыки. –Москва: Просвещение, 1984.
4. Щндщ калыптандыруу боюнча хрестоматия. Кыргыз композиторлорунун чыгармаларынан тцзщлгён. I –V- курс -Бишкек, 2003.
5. Сакбаев Дж. Кыргыз эл обондору. –Фрунзе, 1990.