

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕДМЕТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Одно из наиболее эффективных средств преодоления технологической отсталости Кыргызстана – развитие у будущих производителей технологических инноваций умения оперировать пространственными образами и преобразовывать их.

В Японии этим начинают заниматься с детьми дошкольного возраста. Масару Ибука – основатель фирмы «Сони» пишет, что «... успехи творчества уходят корнями в субъективное эмоциональное восприятие и опыты раннего детства. Другими словами, детские фантазии, кажущиеся взрослым такими далёкими от реальной жизни, на самом деле являются зародышами творчества,» понимаемого им как «... свободный полёт воображения, обострённая интуиция, которые могут влияться в изобретения и открытия.»

В последние годы наблюдается существенное снижение уровня творческой активности, графической грамотности и пространственного мышления у учащихся средних общеобразовательных школ. Главная причина этого негативного явления в образовательной системе Кыргызской Республики заключается в уменьшении числа часов на изучение предметов изобразительного искусства и черчения.

✓ В школах республики очень мало спецкабинетов изобразительного искусства, удовлетворяющих требованиям предмета.

✓ Контроль образовательной области «Изобразительное искусство» и «Черчение» проводится крайне поверхностно и, как правило, не специалистами-искусствоведами.

✓ Переподготовка учителей ИЗО и черчения в институтах усовершенствования учителей ограничивается обычно сообщениями организационно-методического характера и не затрагивает основного – выполнения заданий по рисованию и черчению.

Учителя ИЗО и черчения в настоящее время даже не ставят вопросы по совершенствованию своей предметной области. Они мучаются каждый в одиночку, пытаются что-то сделать на месте, мирясь с существующим положением.

Если сравнить две образовательные области - «Технология» и «Изобразительное искусство и черчение», то мы увидим, какой большой сдвиг произошел за последние 15 лет в «Технологии» и как отстает от нее в этом отношении ИЗО и черчение. Из этого следует вывод, что содержание школьного курса изобразительного искусства и черчения просто растворяются в предмете «Технология». Поэтому учителя изобразительного искусства и черчения озабочены тем, что не уделяется должного внимания предмету – черчения в школе отрицательно скажется на развитии пространственного мышления, воображения и представлений учащихся. Это в сочетании с графической безграмотностью станет главным тормозом в освоении технических и инженерных специальностей, а как мы знаем основная задача школьного курса черчения – развитие пространственного мышления, которое характеризуется умением оперировать пространственными образами, т.е. мыслительной деятельностью «представления» образов.

Теперь о положении дел кабинетов изобразительного искусства и черчения. Каждый учитель ИЗО и черчения имеет свое личное представление о кабинете: необходимая мебель, оборудование, учебно-демонстрационные пособия; занимаемая площадь и учет удобства работы учителя с учеником; санитарно-гигиенические и противопожарные нормы; специальный библиотечный, выставочные фонды и т.д. Все эти вопросы учебно-методического и материального обеспечения не только не решаются, но даже не разрабатываются в научно-теоретическом плане. Как правило, учитель ИЗО и черчения остается один на один с этими трудностями. Такой лишь пример: учащиеся, сидя традиционно друг за другом, с натуры изображают натюрморт, поставленный на учительском столе. Спрашивается, что может увидеть ученик, сидящий в углу или в самом конце класса? Какие учебные задачи он сможет решить? В крайне редких исключениях класс численностью 25-28 человек делится на группы по 10-14 человек, что позволяет учителю квалифицированно проводить занятия.

Специфика натуральных постановок ИЗО в 6-7 классах требует удвоения учебных часов, т.к. ученик за 45 минут может выполнить задание в лучшем случае только до середины. Закончить его, а затем и обсудить коллективно позволяет второй удвоенный урок. А если ИЗО только раз в неделю – ученик торопится закончить работу, действия его непоследовательны,

результат – психологическая расстроенность и неудовлетворенность трудом, замешательство, нервозность и потеря интереса к предмету.

Наконец, вызывает сомнение само название образовательной области «Изобразительное искусство». Известно, что учащиеся в общеобразовательной школе не создают произведений изобразительного искусства, они лишь знакомятся с ними в беседе с учителем, пытаются творить сами. То есть творческая изобразительная деятельность занимает основное время. Поэтому целесообразнее было бы назвать предмет «Изобразительное искусство» в предмет «Изобразительное творчество» или «Художественное творчество».

Сегодня педагогические университеты трех областей Кыргызской Республики готовят специалистов – учителей ИЗО. Однако побывав на практике в школе, познакомившись с условиями работы учителя изобразительного искусства и черчения, выпускники идут работать куда угодно, но только не в школу. В итоге этот предмет преподают люди, далекие от данной специальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кушнир А. Народное образование. -№6, -№8, 2004.
2. Масару Ибука. После трех уже поздно. - М.: Русслит, 1991.
3. Павлова А.А, Макленкова С.Ю. Школа и производство, 2002.
4. Шпикалова Т.Я Изобразительное искусство нового поколения //Начальная школа, № 9, 2004.