НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Народные праздники являются неотъемлемой частью национальной культуры и правильное приобщение их в систему воспитания и образования – одна из задач учителя изобразительного искусства.

Издавна представления народов о мироздании, о своем месте в нем, о роли труда в вечном круговороте сменяющихся времен года, об отношении к окружающей природе и своим предкам, ушедшим и как бы ставшим частью природы, находили наиболее полное отражение в народных обрядах, ритуалах, праздниках. В традиционных действиях, в которых фактически каждый был участником, в образной форме выражались и нравственные представления о добре и зле.

История нашего отечества сложилась так драматично, что связь с культурой предков была насильственно прервана, забвению были преданы народные традиции, обряды, языческие праздники.

В России в ходе длительной теоретической и экспериментальной работы в сотнях школ страны группой специалистов (педагогов, искусствоведов, художников, педагогов) под руководством известного живописца Б. М. Неменского были разработаны содержание и методика предмета «Изобразительное искусство и художественный труд», в котором исключительное место по своему значению в учебно-воспитательном процессе занимают разделы, посвященные национальной культуре. Вводятся они органично для учебного содержания и в соответствии с уровнем художественного развития учащихся. В младших классах (I—IV) в связи с формированием целостных представлений о культуре своего народа и разных народов земли; в средних (V—VIII) — в процессе формирования художественного мышления подростков при изучении произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; в старших классах (IX—XI), когда активно формируется мировоззрение, художественное сознание учащихся, изучение народных праздников происходит в связи с осмыслением их места в культуре народов на разных этапах исторического развития, в контексте истории искусства, мировой художественной культуры.

Приобщение к народным праздникам начинается со знакомства в I-3 классах с разного рода зрелищами (кукольным театром, балаганом, цирком и т. П.) и игрушками, с собственного лицедейства, когда сделанная своими руками игрушка оживает и начинается игра. Народные игрушки (украинские, молдавские, русские, кыргызские и др.) помогают ребенку приобщиться к национальной культуре, к нравственным представлениям народа.

От малого, от частного дети подходят к размышлению над смыслом народного искусства. Параллельно, также в младших классах, происходит знакомство с произведениями профессионального национального искусства: архитектурой, живописью, скульптурой, графикой и т. Д. На начальном этапе художественного развития представления учащихся о культуре обобщаются в ряде уроков IV класса при создании работ, посвященных народным праздникам России, Центральной Азии, народов других стран (Древнего Египта, Древней Греции, Западной Европы, Индии, Японии.). В результате дети приходят к пониманию гармонической связи человека, его занятий и творений (архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музыки, литературы) с окружающей природой, своеобразие которой отражается и в традиционных праздниках каждого народа. При изучении вычленяется основная идея, свойственная конкретной культуре, например, в Греции — культ гармонически развитого человека; в Индии — культ плодородия, изобилия; в Японии — культ природы, в которой каждая веточка достойна почитания; в средневековой Европе — культ духовности... Работа с учащимися младшего школьного возраста показывает, что дети восприимчивы к содержательной выразительности каждой культуры, в них формируется уважение и интерес к разным народам, являющиеся необходимым условием нравственно-эстетического воспитания.

Периодическое обращение к произведениям декоративно-прикладного искусства, к народным праздникам, целостное представление о которых складывается в процессе создания кукольного спектакля или коллективного панно, в средних и старших классах сменяется приобщением к глубокому смыслу, к существу произведений народного декоративно-прикладного искусства, обрядов, ритуалов, праздников. Произведения учащихся, сделанные на уроках

изобразительного искусства, выполняют свое предназначение на занятиях или специально организованных действиях, посвященных народным праздникам.

Истинное переживание праздника происходит только в процессе действенного участия в нем. Народные праздники желательно изучать после знакомства с различными архитектурными стилями, с проблемами создания и оформления окружающей среды, так как содержание, смысл праздников раскрывается только во взаимодействии с местом действия: будь то архитектурная среда (например, христианские праздники), или природа (вспомним «Нооруз»).

При создании программы «Народные праздники» были учтены все их разновидности: религиозные – языческие и христианские, идеологические, семейные и т. Д. Трудно было провести четкую грань, скажем, между языческими и христианскими праздниками: древние традиции заняли настолько прочное место в народной культуре, что наиболее устойчивые из них находят отражение в религиозных действиях и в настоящее время.

Рассматривая проблемы воздействия народных праздников на воспитание подрастающего поколения в нашей республике, обратимся к общеизвестным празднованиям Нооруза, Рамазан, Курбан-айта. Эти праздники дошли до нашего времени, передаваясь из поколения в поколение, отмечаясь не так широко, как сейчас. Однако их роль достаточно велика в том плане, что молодежь соприкасается с принципами нравственности, пребывает в атмосфере преемственности духовных ценностей. Являясь религиозными эти праздники одновременно отмечаются в каждой семье. Люди посещают дома соседей, близких, родственников – это повод встретиться, побыть вместе за столом, где приготовлены самые лучшие хлебные изделия.

Коллективное действие приготовления традиционной еды «көже» или «сумөлөк» сопровождается чтениями молитв, с пожеланиями мира, благоденствия, урожая, с параллельным одуванием ароматной арчи.

На уроках изобразительного искусства народные праздники могут изучаться посредством декоративного рисования: составление открытки, разработка орнамента юрты к празднику, праздничного пригласительного билета и др., и, конечно же, тематического рисования.

Процесс художественного воспитания подрастающего поколения теснейшим образом связан с уровнем эстетической воспитанности общества в целом. При изучении народных праздников исследовательская деятельность становится основным видом художественно-научного творчества старшеклассников. В результате этой деятельности педагоги наблюдали оживление интереса к проблемам не только среди родителей учащихся, но среди художественно-педагогической общественности (включая музейных работников, художников и т. д.).

Обращение к народным праздникам – это не только действенная форма изучения художественной культуры, это метод, как теперь принято говорить, эстетико-экологического воспитания учащихся. Народные традиции возвращают и учащихся, и учителей в природу; возвращают чувство уважения и поклонения природе, мирозданию, тайны которого еще так мало нам известны.

Суммируя сказанное, считается возможным определить основные учебно-воспитательные задачи, которые решает учитель в работе со старшеклассниками по предлагаемой программе: формирование мировоззрения, художественной культуры учащихся, их гражданской и эстетической позиции; развитие индивидуальных художественно-творческих задатков каждого учащегося; формирование самостоятельности учащихся в процессе изучения и освоения различных обрядов, ритуалов, праздников; формирование исследовательских способностей; создание условий для формирования художественных умений, навыков, знаний в области разных видов искусства (литературы, музыки, декоративно-прикладного и изобразительного), находящих себе применение при организации и проведении различных праздничных действий, а также популяризации и пропаганде национальной культуры.

Основные темы занятий:

1. Художественно-образная символика праздников
2. Языческие праздники
3. Народные праздники в городе
4. Православные праздники
5. Идеологические праздники
6. Семейные праздники.

Классификация праздников обладает очевидной условностью. Ведь, по существу, каждый праздник, названный народным, является и идеологическим, поскольку выражает определенную идеологию, и семейным, поскольку отмечается во многих семьях. Между тем классификация не противоречит принятой в науке, основывается на дифференциации по ведущим содержательным идеям праздников. Несмотря на это, педагогу предлагается свобода выбора, считая данную программу суммой определенных ориентиров, с точки зрения, обязательных в процессе приобщения

старшекласников к народным праздникам. Это: 1. Названные учебно-воспитательные задачи. 2. Раскрытие народных истоков всех названных групп праздников. 3. Синтетическая природа праздников. 4. Условность художественно-образного языка праздничных действий. 5. Гуманистический смысл народных праздников.

Каждая тема излагается по следующей схеме: зрительный, литературный, музыкальный ряд, основные формы деятельности учащихся, форма контакта педагога с классом или группой учащихся, затем — отрывки из специальных сочинений, посвященных содержанию занятий. Не раскрывается подробно методика проведения каждого занятия, считая, что учащиеся совместно с учителем смогут творчески использовать предлагаемые материалы.

Необходимо отметить, что каждый педагог сможет интерпретировать материал и найти новый, соответствующий интересам учащихся своей республики, своего региона.

Изучение каждой темы может занять разное время. Если программа осуществляется в общеобразовательной школе в учебное время, каждой теме может быть посвящен один урок и в сумме — одна четверть. При наличии большего времени (в школах искусств или в школах с углубленным изучением искусства на кружковых и факультативных занятиях) каждая тема может изучаться по 3—4 часа.

Большую помощь в работе могут оказать учителю и школьникам подборки репродукций произведений искусства, набор слайдов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев А. Н. Живая вода и вечное слово. —М., 1988.
2. Энциклопедия Кыргызская ССР. —Фрунзе, 1980.
3. Даркевич В. П. Народная культура средневековья. —М., 1988.
4. Корнилович К. В. Окно в минувшее. —Л., 1968.
5. Некрылова А. Ф. Русские народные праздники. Увеселения и зрелища. —Л., 1988.