

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ

Статья направлена на совершенствование методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, развитие их творческих способностей. В частности, уделяется внимание усилению теоретического аспекта в подготовке учителя ИЗО искусства, в том числе психологическим и методическим приемам организации восприятия, формированию художественного образа. Излагаются методы, способствующие совершенствованию подготовки студентов в процессе обучения рисунку.

В основу метода обучения рисунку, особенно при подготовке художника-педагога, положено единство знаний теоретических основ рисунка и владение практическими навыками выполнения учебных и творческих заданий. Педагог должен не только уметь показать построение формы и исправить работу ученика, но и хорошо знать искусствоведческую терминологию, уметь объяснять закономерности строения натуры и последовательность работы над заданием, знать принципы и методы построения реалистического изображения, уметь поставить учебную постановку с учетом возрастных особенностей, детей.

В программе по рисунку отводится особое значение учебно-методической стороне обучения, поскольку будущим специалистам предстоит осуществлять педагогическую работу в общеобразовательной школе.

Анализируя деятельность студентов выпускных и предвыпускных курсов факультета в период педагогической практики, можно отметить, что практиканты умеют логически продумать и подобрать теоретический материал, подготовить необходимый зрительный ряд, грамотно составить план конспект урока. Однако осуществление намеченного плана в практической работе вызывает большие затруднения. Сказывается отсутствие учебно-методического опыта работы. На занятиях по методике изобразительного искусства, черчения и труда практикуется проведение пробных уроков, но этого явно недостаточно для качественной подготовки учителя. Хорошим резервом в профессиональной подготовке кадров может стать педагогическая направленность проведения практических занятий, по специальным предметам: рисунку, живописи, композиции, черчении, ДПИ и по трудовому обучению.

Практические занятия начинаются после прослушивания курса лекций по рисунку и живописи. Преподаватель, ставивший учебные постановки, сообщает цели и задачи, раскрывает методическую последовательность выполнения рисунка. В итоге такого типичного проведения практического занятия студенты пассивно воспринимают установочный материал. Некоторые педагоги проводят установку к практической работе в форме беседы, что значительно повышает качество восприятия натуры, степень активности студентов. Зачастую на практических занятиях по рисунку упускается такая прекрасная возможность развития профессиональных качеств учителя, как овладение специальной терминологией, грамотной, логически построенной речью учителя, методически верным учебным рисунком на доске.

На занятиях по рисунку можно решить такие вопросы, как приобретение навыка организации натурной постановки, оценки, качества выполнения графической работы, изучение приемов и методов владения практического занятия. Решение этих чисто профессиональных задач помогает более углубленному восприятию натуры, что, в свою очередь, влияет на качество выполнения студентами практической работы. Необходимо поставить студента в такие условия, при которых возникает потребность в приобретении теоретических и практических знаний, так как личность обнаруживает свою активность в процессе деятельности, а источником активности является потребность в знаниях. Формирование профессиональных качеств учителя на практических занятиях по рисунку

и живописи должно проходить в определенной системе, постоянно усложняя содержание и увеличивая объем самостоятельной работы студентов.

Учитывая принцип доступности усвоения педагогических задач, предлагается следующая поэтапность формирования профессиональных умений и навыков учителя изобразительного искусства:

1. Приобретение умений и навыков в организации учебной постановки.
2. Развитие умения анализировать натуру, формирование ее углубленного восприятия.
3. Развитие умения проведения устной установки к практической работе.

Задачи каждого этапа решаются комплексно; на каждом занятии лишь переносятся акценты от одного к другому по степени их сложности.

Рассмотрим методические приемы совершенствования подготовки учителя более подробно. Поставить учебный натюрморт - дело сложное, требующее определенного опыта и знаний. По программе рисунка первого курса начальной постановкой для практической работы является натюрморт из группы геометрических тел. Основная задача при организации такого натюрморта состоит в поиске выразительной композиции, с определением композиционного центра постановки. Преподаватель должен показать процесс поиска лучшего варианта постановки, начиная подбора геометрических тел в зависимости от их формы и размера и кончая организацией освещения. Показать возможность создания статичной и динамичной композиции, обратив внимание на изменение линейной перспективы в зависимости от изменения линий горизонта, на возможности передачи объема и материальности предметов в зависимости от направления и насыщенности освещения.

Элементы проблемности в изложении теоретического материала и практического поиска постановки активизирует деятельность студентов. Например, нужно поставить натюрморт с учетом следующих требований:

Натюрморт из геометрических тел различных по форме, но близких по размерам с четко выраженным композиционным центром, студенты решают это задание в следующей последовательности:

- выбирают из предложенного ряда геометрических тел предметы наиболее соответствующее заданию;
- методом перемещения предметов находят статичное положение группы и тел с четко выраженным композиционным центром;
- перемещая постановку по вертикали (при наличии динамичного подиума или натурной постановки) определяют наиболее удачный для изучения линейной перспективы уровень расположения постановки;
- меняя угол освещения и расстояния до модели, определяют наиболее выразительное для передачи формы и материальности освещение натюрморта.

Решение вышеперечисленных задач идет под непосредственным руководством преподавателя, так как это первое задание на составление и организацию учебной постановки.

Следующая тема практического задания - рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов. Поставить натюрморт из бытовых предметов сложнее, так как группа предметов в постановке должна сочетаться не только по форме, но и по смысловому содержанию. Студенты должны дать название постановке, определить тему натюрморта. Например: «Старые вещи», «Мастерская художника». Студенты высказываются, спорят. В результате развивается речь, формируется эстетический вкус в подборе предметов. Можно ставить натюрморт и другим способом. Определить 2-3 темы и предложить студентам самостоятельно поставить учебную постановку. Для этого они должны выполнить небольшие композиционные эскизы, используя имеющиеся предметы быта, после обсуждения которых утверждается самый удачный вариант. Это первые шаги к творческой работе. На таких занятиях осуществляется межпредметная связь с занятиями по композиции, так как на них анализируются композиционные структуры натюрморта. Для развития композиционного мышления необходимо формировать активное зрительное

восприятия природы. Научить видеть не просто предмет или группы предметов, а увидеть нечто интересное и интересное в них, красоту в логике их строения и гармонию в их сочетании. В ходе восприятия происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий.

Наиболее важные свойства восприятия - предметность, целостность, структурность, осмысленность. Предметность выражается в акте объективизации, т.е. в отнесении сведений получаемых из внешнего мира к определенному контексту. Мы обычно определяем предметы не по их виду, а в соответствии с тем, как мы их употребляем на практике или по их основным свойствам.

Другая особенность восприятия - целостность. Восприятие есть целостный образ предмета. Этот образ складывается на основе обобщения знаний об отдельных свойствах и качествах предмета.

Структурность тесно связана с целостностью восприятия. Так при восприятии натюрморта, состоящего из нескольких предметов, в каждый отдельный момент мы можем видеть всего один предмет, однако мы понимаем, что это лишь часть группы взаимосвязанных предметов. Источники целостности и структурности восприятия лежат в особенностях самих отражаемых объектов, с одной стороны, и предметной деятельности человека с другой.

Чем богаче опыт человека, чем больше у него знаний, тем богаче у него восприятие. Содержание восприятия определяется и поставленной перед человеком задачей и мотивами его деятельности. Существенным фактором, влияющим на содержание восприятия, является установка самой личности. Восприятие - управляемый процесс и его активность зависит от многих факторов. Приемы активизации восприятия природы на занятиях по рисунку могут быть самыми различными: словесный анализ постановки, учебный рисунок на доске, выполнение набросков, форэскиза, гротескового рисунка-шаржа на модель и т.д.

Основной принцип словесного анализа состоит в соблюдении четкой последовательности от простого к сложному, от частного к общему. Начиная с содержания постановки, переходим к анализу композиционного размещения предметов, их пропорциональных соотношений, к конструктивному строению каждого предмета, рассмотрены особенности моделировки формы передачи объема, материальности и плановости постановки. Основная цель словесного анализа модели - углубленное восприятие природы, развитие логического мышления. Активное участие студентов в анализе учебной постановки способствует развитию не только восприятия, но и развитию речи, глубокому пониманию основ изобразительной грамоты.

Учебный рисунок на доске имеет свою специфику. Часто студент не может методически грамотно показать последовательность изображения модели. Скованность, небрежность исполнения рисунка, неумение рационально использовать плоскость учебной доски, говорит об отсутствии опыта в этом виде работы. На каждом практическом занятии и на самостоятельных занятиях по рисунку нужно практиковать выполнение учебного рисунка на доске. Такой вид учебно-методической работы позволит ликвидировать психологический барьер в работе учителя на доске. Большое значение в организации этой работы имеет техническое оснащение учебных аудиторий. Желательно иметь 4-5 учебных досок, расположенных по периметру кабинета. Преподавателю необходимо добиваться методически последовательного, наглядного учебного рисунка.

В развитии восприятия природы большое значение имеет выполнение набросков в различной технике. Наброски подразделяются на несколько видов в зависимости от техники исполнения и назначения. Выполнение наброска формирует глазомер, композиционное мышление, умение выявлять самое характерное в изображаемом объекте. Чем раньше студент освоит технические приемы исполнения линейных и тоновых набросков, тем легче будет проходить усвоение изобразительной грамоты. При выполнении наброска, рисующий вынужден быстро анализировать постановку, мысленно как бы «прокрутить» всю длительную работу в короткий промежуток времени, и отбросив все второстепенное, изобразить самое существенное. Тональные зарисовки или форэскизы дают возможность расширить круг решаемых задач. К определению

конструктивных особенностей строения предметов и их взаимоположения в линейных набросках, добавляется ряд задач по передаче объема, материальности предметов, плановости и т.д. Этот прием изучения постановки также способствует углубленному восприятию натуры.

Для выявления характерного настроения постановки, ее смыслового содержания можно использовать метод гротескового рисунка-шаржа. Самый обычный кувшин может быть стройным, изящным, а может быть и приземистым, неуклюжим. Драпировки могут извиваться как змеи или ниспадать как потоки воды. Увидеть эти черты, вроде бы присущие только живому в предметах быта - задача сложная, но очень полезная в процессе развития творческого воображения в активизации зрительного восприятия натуры.

Уже с первого курса студенты должны быть ориентированы на предстоящую педагогическую деятельность в школе. На всех занятиях, в меру возможности, нужно развивать те качества, которые необходимы учителю для плодотворной работы, без которых он не сможет передать свои знания и свое умение ученикам. Роль учителя – главное средство передачи знаний. Яркая, эмоциональная, логически последовательная установка к практической работе является залогом успеха в выполнении задания учениками.

Мы часто видим на педагогической практике, что многие студенты слабо владеют специальной терминологией, не учитывают возрастных особенностей детей при изложении теоретического материала, не умеют дать простую, лаконичную установку к практическому заданию. В итоге школьники не могут понять, что от них требуется, как выполнять задание. Вся беда в том, что у студентов нет элементарного опыта в изложении учебно-методических задач.

На практических занятиях по рисунку нужно практиковать проведение теоретической установки самими студентами уже с первого курса. Можно использовать для этого самостоятельные занятия. На первых порах можно поручить студенту проведение части практического занятия. Например, поставить натюрморт и определить цель и задачи учебной постановки, показать последовательность работы и проведение полной установки к практической работе. В результате возникает естественная потребность в изучении учебно-методической литературы, стремление в самообразовании.

Еще одна немаловажная сторона подготовки будущего учителя, которую можно раскрыть на практических занятиях по рисунку – это развитие навыка оценки качества графических работ. Критерии оценки слагаются из определения качества решения поставленных задач. На практических занятиях по рисунку проводятся итоговые и текущие просмотры качества работ. Целью текущих просмотров является выявление типичных ошибок и проведение сравнительного анализа качества решения конкретных задач. При активном участии студентов в текущих и итоговых просмотрах у них вырабатываются новые оценки графических работ, усваиваются критерии оценки.

Использование вышеперечисленных методических приемов на практических занятиях по рисунку позволяет углубить содержательную сторону занятий, разнообразить форму их проведения.

Педагогическая направленность учебных занятий по спец. предметам способствует повышению качества подготовки учителей изобразительного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО искусства в школе. - М: Просвещение, 1980.
2. Фаворский В.А. О композиции // Творчество, 1967.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. -М: Искусство, 1977.