

СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

К.А. Тулеужанова

Жетысуский государственный университет им. И. Жансугурова, г. Талдыкорган

При исследовании данной проблемы необходимо уточнить сущность и содержание понятия «методическая направленность».

Направленность личности характеризует систему отношений человека к окружающей действительности и к самому себе, смысловое единство его деятельности и поведения, создает их устойчивость, является основой саморазвития и профессионализма. Категория направленности известна в биологии и физиологии как «опережающее отражение действительности» (П.К. Анохин), в общей психологии – как «установка» (Д.Узнадзе), «отношение» (А.Н. Леонтьев, А.Н. Мясищев), психологии личности – как «направленность» (А.И. Божович), педагогике – как условия формирования личности, ее содержание и уровни проявления (Э.Гусинский, В.И. Слободчиков и др.).

Таким образом, «направленность»:

- во-первых, – это стержень, ядро личности, выражающаяся в идеях, мотивах, интересах, потребностях, стремлениях, убеждениях;

- во-вторых, она выступает как системообразующее свойство, определяющее внутреннюю позицию личности, ее психологический склад.

Наукой установлено, что на фоне общей направленности вырабатывается направленность, носящая узко специфический характер, в том числе и профессиональная, связанная с устойчивым интересом личности к профессии на основе развитых способностей и склонностей.

В русле нашего исследования заслуживает особого внимания выделенные А.Г.Мордковичем четыре составляющих ее принципа профессиональной направленности: фундаментальность, бинарность, ведущая идея, непрерывность [1, с.82-89]. В разработанной им теории направленности в обучении специальным дисциплинам выдвинут ряд фундаментальных обобщений: методологический подход в единстве теории и практики; развивающее обучение в опоре на теорию А.С.Выготского; психолого-педагогическая направленность обучения в единстве ориентированных, исполнительских и контрольных операций.

В определении сущности и структуры профессионально-педагогической направленности выделены некоторые подходы: эмоционально-ценностное отношение к профессии учителя: Н.В. Кузьмина, Т.А. Томина, Я.Л. Коломенский, С.А. Зимичева, А.И. Щербакова и др.; профессионально-значимое качество личности учителя как компонент педагогических способностей: Ф.Н. Гоноболин, А.Н. Леонтьев, А.А. Бодалев и др.; рефлексивное управление развитием учащихся: Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская, С.Г. Вершловский, Т.А. Колышева и др.

В целом, опираясь на вышеизложенные теоретические предпосылки в области профессионально-педагогической направленности, мы под данным определением понимаем иерархию доминирующих профессиональных мотивов учителя музыки: по содержанию учебного предмета, ориентируемые на слушателей (мотивы общения), на самого учителя как субъекта педагогической деятельности (мотивы самостоятельности); рефлексию процессуальной и результативной мотивации.

На серьезные недостатки в методической и музыкально-педагогической подготовке учителя неоднократно указывается в работах исследователей. Так, в частности, согласно точке зрения известных ученых музыкальной педагогики Э.Б. Абдуллина и С.В. Николаевой, «во-первых, освоение методики обучения школьников» определяется ясным осознанием того, что без увлеченного отношения к музыке, без желания заразить детей любовью к ней, никакая, даже самая эффективная методика не будет иметь смысла; во-вторых, усвоение методики может быть успешным, если опираться на знания ее «технологической интерпретации, которая обеспечивает подлинно профессиональный подход к преподаванию музыки; в-третьих, при наличии самых разнообразных вариантов построения методики музыкального образования необходимо выделить

две составляющие: овладение технологией целостного урока музыки как музыкально-педагогического произведения» [2, с. 8].

Для нашего исследования существенную роль играет теоретико-методологические положения, выдвинутые Р.Р. Джердималиевой. Подвергая деятельному анализу методическую подготовку педагога-музыканта, исследователь, с одной стороны рассматривает ее как целенаправленное приобретение методических знаний, а с другой – формирование методических умений и навыков. Автор рассматривает методическую подготовку как функционально-динамическую направленность деятельности учителя музыки, отличающейся интегративным характером в совокупности составляющих ее мотивационного, содержательного и операционального компонентов [3, с. 120-123].

Указывая на необходимость перестройки подходов к вузовской методической подготовке студентов, Ю.Б. Алиев не случайно отмечает, что наибольший акцент в содержании обучения должен приходиться на методическую направленность в воспитании творчески мыслящего педагога-исследователя. Методическая направленность подготовки будущего специалиста включает в себя умения «... обладать достаточно развитым диалектическим мышлением, способным к объективному и всестороннему осмыслению музыкально-педагогической действительности, самостоятельной критической оценки, так как ему представляется право вносить необходимые изменения не только в содержание отдельного урока, но и учебной программы в целом, широко использовать как традиционные, так и новые формы и методы работы, разрабатывать и внедрять на альтернативной основе собственные подходы к организации музыкально-педагогического процесса в школе» [4, с. 92].

Какова же сущность и значимость *методической направленности* в вузовской подготовке учителя музыки?

Методическая направленность дает возможность научить будущего специалиста видеть «дальнюю перспективу» в реализации той или иной программы, осмыслить ее целостно как путь формирования музыкальной культуры школьников, определить «среднюю перспективу» - то есть конкретный урок музыки. В этом и заключается опыт педагога-музыканта - видение достижений и планирование перспективных задач в музыкальном образовании школьников.

Сошлемся в данном вопросе на мнения М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбовича, утверждающих, что формирование методической направленности студентов – это укрепление у них положительного, личностного смыслового отношения к совершаемым умственным и практическим действиям, к будущей специальности, интереса, склонности и способности к ней [5, с. 34-38].

Ощутимый вклад в разработку вопросов, связанных с методической направленностью вузовской подготовки студентов – будущих учителей музыки вносит Э.Б. Абдуллин, отмечая, в частности, что ведущий метод – методологический анализ вооружает их познанием сущности и уровней методологического подхода к преобразованию музыкально-педагогической действительности; развивает творческий опыт в решении профессионально-значимых проблем музыкальной педагогики. В русле нашего исследования специально рассмотрению подвергаются выделенные автором художественно-педагогические задачи, а именно: художественно-организаторские, художественно-коммуникативные, художественно-конструктивные, художественно-исследовательские в аспекте методической подготовки будущих учителей музыки [2, с. 52].

С.Х. Костанян, рассматривая проблему профессиональной активности студентов в процессе их методической подготовки, дает научное обоснование личностно-творческой позиции обучающихся, исходя из эмоционально-творческого отношения к явлениям музыкально-педагогической действительности. По мнению автора, благодаря личностно-творческой позиции, будущие специалисты овладевают методическими приемами, включающими: «самостоятельно обнаруживать учебную или «реальную» профессиональную проблему, аргументировано, диалектически подходить к ее разрешению, менять при необходимости способы своей учебной деятельности и преодолевать возникающие в ней затруднения [6, с. 164].

Применительно к методической подготовке учителя музыки считаем целесообразным подчеркнуть, что осознание студентами направленности учебной деятельности на избранную специальность «проявляется в их умении устанавливать причинно-следственные связи между знаниями разного уровня, различать их действенно-практический потенциал с позиций актуальных потребностей школьного музыкально-педагогического образования, видеть профессиональную сторону рассматриваемых теоретических положений, обобщать наблюдаемые в музыкально-педагогической действительности явления и факты» [6, с. 16].

Методическая направленность в подготовке педагога-музыканта в исследовании М.И.Джексембековой выступает существенным фактором в реализации его педагогического мастерства путем стимулирования мыслительных процессов, включающих анализ информации, гибкость методических приемов, операций, способность к ассоциативным представлениям, поиск «идей», критическую оценку и др. [7, с.54].

Нельзя обойти вниманием точки зрения Т.У. Оспановой относительно того, что методическая направленность в овладении профессией учителя-музыканта способствует выработке методического мастерства в условиях художественно-педагогического процесса школы» [8, с. 45-46].

Определенный интерес вызывают теоретические положения, выдвинутые А.К. Ахметовой, касающиеся профессионализма педагогической деятельности учителя музыки. Автор убежден в том, что в достижении определенного мастерства важно уметь наблюдать и анализировать учебный процесс, педагогические ситуации в различных педагогических явлениях; интегрировать разные виды искусства в обогащении содержания музыкальных занятий; отбирать дополнительный музыкально-методический материал; диагностировать и прогнозировать [9, с.31].

Представляется весьма убедительной позиция С.В. Шпыревой относительно методического мастерства учителя-музыканта, которое она характеризует как «сложное интегративное образование личности и деятельности, свидетельствующее о его готовности к моделированию собственной профессионально-методической концепции и ее практической реализации уровня музыкального развития школьников [10, с. 31].

Методическая направленность в системе подготовки будущего педагога-музыканта изначально предполагает различные формы двуединства теории и практики, когда в практической сфере его деятельности создаются благоприятные условия для наиболее полного выявления накопленного им теоретического потенциала, что в очередной раз подтверждает тезис о единстве теории и опыта. В решении методических проблем многое зависит от развития у обучаемых творческой инициативы и самостоятельности. Аналогичную функцию может выполнять моделирование различных педагогических ситуаций, организация дискуссий, диспутов, ролевых игр и т.п. Профессиональная направленность вносит в учебную деятельность студентов системность, ориентируя ее в потоке многообразных средств и приемов.

Таким образом, высказанные соображения исследователей относительно методической направленности подготовки будущего педагога-музыканта убеждают нас в настоятельной необходимости целенаправленного формирования данной проблемы, представляющей собой комплексное явление, нуждающееся в глубоком научно-теоретическом осмыслении и практической реализации, исходя из потребностей современной школы и задачами музыкально-педагогического образования учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Мордкович А.Г. Педагогическая направленность специальной подготовки учителя математики в педагогическом институте: Автореф. Дисс. ...докт. пед. наук. - М., 1986.
- 2.Абдуллин Э.Б. Николаева С.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М., 2004.
- 3.Джердималиева Р.Р.Методическая подготовка учителя музыки. -Алматы, 1997.
- 4.Алиев Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков: Автореф. дисс. ... докт. – М.: Просвещение, 1983.

5. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психология высшей школы // Учебное пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: БГУ, 1981.
6. Костанян С.Х. Формирование профессиональной активности будущего учителя музыки в процессе его методической подготовки: Дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент: ГПИ им. Низами, 1992.
7. Джексембекова М.И. Формирование основ педагогического мастерства в процессе методической подготовки будущих учителей музыки (в курсе методики музвоспитания и педагогической практики): – Дисс. ... канд. пед. наук. – Алматы, 1995.
8. Оспанова Т.У. Формирование лекторско-исполнительских умений у студентов на музыкально- педагогическом факультете на материале курса истории музыки: Дисс. ... канд. пед. наук. – Алматы, 1996.
9. Ахметова Т.Ш. Формирование познавательной деятельности будущих учителей музыки в условиях внеучебного времени: Автореф. дисс. канд. пед. наук.- Тараз, 1999.
10. Шпырева С.В. Видеозапись как средство профессиональной подготовки учителя музыки в педвузе: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2004.