

В. И. КУЗИЩИН, Т. Б. ГВОЗДЕВА,  
В. М. СТРОГЕЦКИЙ, А. В. СТРЕЛКОВ

# ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Под редакцией В. И. КУЗИЩИНА

*Рекомендовано*

*Учебно-методическим советом по истории и искусствоведению Учебно-методического  
объединения по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия  
для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по специальности 030401 (020700) — История*

3-е издание, стереотипное



Москва  
Издательский центр «Академия»  
2011

УДК 931(075.8)  
ББК 63.3(0)32я73  
К89

Рецензенты:

кафедра истории Древнего мира и Средних веков исторического факультета  
Московского педагогического государственного университета  
(зав. кафедрой — профессор, доктор исторических наук *И. А. Дворецкая*);  
доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ  
*А. А. Тахо-Годи*

**Кузицин В. И.**

К89 История Древней Греции : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Кузицин, Т. Б. Гвоздева, В. М. Строгоцкий, А. В. Стрелков ; под ред. В. И. Кузицина. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2011. — 480 с.

ISBN 978-5-7695-7746-8

В учебном пособии дано систематическое изложение основных событий древнегреческой истории начиная с зарождения первых государственных образований на Крите в конце III тыс. до н.э. и до падения эллинистического царства Птолемеев в I в. до н.э. и включения его в состав Римской империи. Прослеживаются происхождение и расцвет древнегреческой цивилизации, ее экономических и социальных структур, политических и государственных институтов, основных сфер древнегреческой культуры. Особое внимание уделяется богатому наследию эллинской культуры и ее мощному и многостороннему влиянию на развитие древнеримской и современной культуры. Учебное пособие содержит антологию текстов древних авторов: Гомера, Геродота, Фукидида, Аристотеля, Демосфена, Плутарха и др.

Для студентов (бакалавров) высших учебных заведений. Может быть полезно преподавателям лицеев и колледжей.

УДК 931(075.8)  
ББК 63.3(0)32я73

*Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается*

© Кузицин В. И., Гвоздева Т. Б., Строгоцкий В. М.,  
Стрелков А. В., 2009

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2009  
© Оформление. Издательский центр «Академия», 2009

ISBN 978-5-7695-7746-8

В процессе мирового исторического развития каждый народ, каждая нация вносят свой вклад в сокровищницу мировой культуры. Как правило, народы, создавшие великие империи, крупные державы, вносят бóльший вклад, а малые государства — меньший. Однако, как показывает исторический опыт, из этого правила есть и исключения. Таким исключением является история Древней Греции. Небольшая по территории, разделенная на множество маленьких городов-государств, страна с относительно небольшим населением создала такую великую культуру, оставила будущим поколениям такое богатейшее наследие, что заняла уникальное место в истории мировой цивилизации.

В своей небольшой и не самой богатой стране древние эллины создали общественные институты, духовные ценности, которые приобрели общечеловеческое значение, обогатили и ускорили процесс мирового исторического развития. Именно древние греки впервые сформулировали принципы цивилизованного урбанизма и создали институты демократии.

Шедевры древнегреческой культуры стали неотъемлемой частью духовной жизни народов многих стран вплоть до современности. Как и почему именно малый народ эллинов смог создать такую замечательную культуру — в некоторой степени историческая загадка.

Авторы данного пособия постарались приблизиться к разгадке «грече-

ского чуда». В книге представлено тематическое описание длительного, порой мучительного, процесса формирования греческой культуры, начиная с далекого III тыс. до н. э. Прослеживается процесс постепенного накопления древними греками собственного исторического опыта, освоения и обустройства своей страны, использования и творческой переработки достижений других древних народов, в частности древних египтян, жителей Малой Азии, Восточного Средиземноморья.

Процесс накопления и созревания базовых структурных элементов цивилизации прослеживается в разных сферах жизнедеятельности древних эллинов: и в экономических структурах, и в социальных взаимоотношениях, и в основных направлениях культурной жизни. Общий ход формирования древнегреческой цивилизации в конечном счете интегрировался, воплощался в процесс максимального для того времени раскрытия творческого потенциала личности человека как первосоздателя и первооткрывателя культурных ценностей. Эту квинтэссенцию древнегреческой цивилизации с предельной точностью выразил великий трагик Софокл:

Много в природе дивных сил,  
Но сильней человека нет.

Предлагаемое учебное пособие имеет некоторые структурные особенности.

Помимо своего видения истории древнегреческого общества, государственности и культуры авторы книги представили наиболее интересные отрывки сочинений известных греческих поэтов, писателей, ораторов и философов. В частности приведены тексты Ксенофонта, Исократы, Демосфена, Аристотеля, Гиппократы, Полибия, Антисфена, Страбона, Плутарха, Диона Хрисостома, Диодора Сицилийского, а также, впервые в издании та-

кого рода, целая книга (Первая книга Маккавеев) из Ветхого Завета Библии.

Авторы предлагаемого издания смеют надеяться, что изучение произведений великих эллинских художников поможет лучше и полнее познакомиться с шедеврами греческой культуры и дополнит материал о древнегреческой истории, представленный в повествовательной части этой книги.

**Определение понятия «история Древней Греции».** Понятия «Древняя Греция» и «современная Греция» не совпадают. Под термином «Древняя Греция» понимается более обширная территория, чем территория современной Греческой республики. Прежде всего следует отметить, что древние греки не создали единого государства и проживали в многочисленных мелких государственных образованиях, так называемых полисах. История Древней Греции — это история сложных взаимоотношений множества мелких, средних и крупных независимых полисов. Однако политическая раздробленность не помешала древним грекам создать замечательные культуру и религию, которые объединили греческий мир в единую эллинскую (древнегреческую) цивилизацию.

История Древней Греции — это история возникновения, формирования и функционирования великой эллинской цивилизации, т. е. особой социально-экономической структуры, политических и государственных институтов, богатой культуры и оригинальной, так называемой олимпийской, религии.

Основы древнегреческой цивилизации формировались в зоне Эгейского региона, южной части Балканского полуострова, островов Эгейского моря и западной части Малой Азии. Однако со времени Великой греческой колонизации (VIII—VI вв. до н. э.) греки освоили обширные территории на

о. Сицилия и в Южной Италии (этот регион получил название Великая Греция), а также побережье Черного моря (эти регионы стали органичной частью Древней Греции).

Новое расширение территориального понятия «Древняя Греция» произошло в конце IV в. до н. э. после победоносных походов Александра Македонского, завоевания Персидской державы и образования системы так называемых эллинистических государств. В III—I вв. до н. э. греческий мир охватывал громадную территорию — от Сицилии на западе до границ Индии на востоке, от берегов Аральского моря на севере до Эфиопии на юге. Однако центральной частью, ядром древнегреческого мира во все периоды его истории считался Эгейский регион, где зародилась и расцвела эллинская цивилизация.

**Периодизация истории Древней Греции.** Следы проживания древнейшего человека на территории Эгейского региона восходят к VII тыс. до н. э. Однако рождение и формирование первых очагов древнегреческой цивилизации относится к рубежу III—II тыс. до н. э. Именно с этого времени мы начинаем изучать древнегреческую историю вплоть до I в. до н. э., когда последнее независимое эллинистическое государство (Птолемеевский Египет) было захвачено Римом и стало частью Римской империи. Таким образом, общая хронологическая протяженность древнегреческой истории составляет около двух тысячелетий,

в течение которых создавалась и существовала великая эллинская цивилизация.

Историю древнегреческой цивилизации можно разделить на три больших этапа:

*Крито-ахейский этап* (II тыс. до н. э.) — рождение и существование первичных цивилизаций на территории Балканской Греции, о. Крит;

*Эллинский этап* (XI—IV вв. до н. э.) — формирование и функционирование системы многочисленных полисов, мелких городов-государств, создание замечательной греческой культуры;

*Эллинистический этап* (конец IV—I в. до н. э.) — образование системы эллинистических государств, объединение мира классической Греции с древневосточным миром, взаимодействие классической греческой культуры с культурой народов Древнего Востока.

В каждом из этих больших этапов создавались особая социально-экономическая система, государственность и культура, которые переживали подъем и упадок, развивались по своим внутренним законам. Однако между этими этапами прослеживается определенная связь, преемственность, которая придает некоторое единство общему процессу формирования и функционирования древнегреческой цивилизации как историческому целому.

**Древняя Греция и всемирная история.** Опыт мировой истории показывает, что нет стран, которые бы не обогатили сокровищницу мировой культуры. Древние греки принадлежат к тем народам, заслуги которых перед мировой культурой неопределимы. Особенно велико было значение греческого культурного наследия для последующего развития мировой цивилизации, а именно:

1) в создании основ цивилизованного урбанизма, предполагающего разработку так называемого регулярного города, высокого уровня городского благоустройства, создающего более комфортные условия жизни, способствующие развитию человеческой личности;

2) в создании основ такой сложной и новой для древности социально-политической системы, как демократия, предполагающей полную власть народа, господство закона, понятие гражданина, наделенного неотъемлемыми правами человека, соучастника власти, подлинного хозяина своего полиса и своей собственной судьбы;

3) в обогащении мировой культуры величайшими достижениями в области литературного творчества, архитектуры, скульптуры, философии и науки. И по сей день произведения греческих трагиков идут в театрах, современная архитектура использует греческую систему ордеров, художники подражают мастерству греческих скульпторов, многие научные достижения греков вошли в золотой фонд мировой науки. Именно древние греки установили замечательные олимпийские празднества как демонстрацию и утверждение гуманистических идеалов мира и дружбы между людьми. Ритуал и идея древних Олимпийских игр были заимствованы при проведении современных Олимпиад, играющих важную гуманистическую и миротворческую роль в нашем беспокойном мире.

Можно сказать, что достижения греков в этих областях заложили основы современной европейской культуры.

**Географическая среда обитания древних греков.** Греческая цивилизация сформировалась изначально в Эгейском регионе, и прежде всего в южной части Балканского полуострова.

ва, и на островах Эгейского моря. Природные условия этого региона весьма своеобразны. Балканская Греция — горная страна: невысокие горы разделяют небольшую территорию Греции на множество довольно изолированных областей, сокращая площадь равнинных поверхностей, пригодных для земледелия. Как правило, многие такие области имели выход к морю, по которому устанавливали связи не только с ближайшими соседями, но и с более далекими странами. Море играло очень большую роль в истории и жизни древних греков. Оно снабжало их ценными породами рыбы, обеспечивало удобные пути для торговли, защищало (особенно на островах) от нападений врагов, формировало динамичный предприимчивый характер людей.

Береговая линия Балканской Греции изобилует многочисленными бухтами и гаванями. Большинство греческих городов возводились на побережье и имели удобные морские порты, где стояли торговые и военные корабли. Сама природа способствовала приобщению греков к морскому делу, мореплаванию и морской торговле.

Греция находилась в зоне мягкого субтропического климата с жарким летом и мягкой зимой. Средняя годовая температура воздуха составляла около +17 °С, что создавало благоприятные условия для жизни и здоровья человека. Почвы Греции как горной страны были каменисты, трудны для земледельческой обработки и малопродуктивны, что затрудняло занятия земледелием. Своего хлеба во многих областях Греции не хватало и его приходилось ввозить из других стран. Однако климат и почвы Греции оказались весьма пригодными для возделывания виноградной лозы и оливкового дерева, что привело к бурно-

му развитию виноградарства и оливководства, превратившихся в ведущие отрасли древнегреческого сельского хозяйства.

Не обделена была Греция и полезными ископаемыми. Железные руды Лаконики, разработки серебра в Аттике, запасы меди на Эвбее, золотые прииски на островах, наличие разных пород мрамора и прекрасной гончарной глины обеспечивали сырьем многочисленные ремесленные производства. Кроме собственных запасов греки по морским путям могли привозить недостающее промышленное сырье из многих стран Средиземноморья. В целом природные условия Балканской Греции были достаточно благоприятны для жизни людей и создания эффективной экономики.

**Население.** Территория Эгеиды была заселена в III тыс. до н.э. различными племенами, которых определяют как автохтонное, местное, население, относящееся к так называемому средиземноморскому типу. Во II тыс. до н.э. в Эгеиде происходили перемещения племен, и среди них выделялись племена пеласгов, или лелегов, карийцев и минойцев, которых многие исследователи относят к местным народам, отличным от пришлых индоевропейцев. В начале II тыс. до н.э. на территории Греции появились племена ахейцев, принадлежащих к одной из групп индоевропейских народов и определяющихся как древнейшие греческие племена. В течение II тыс. до н.э. происходило сложное взаимодействие местного догреческого населения (пеласгов, карийцев и минойцев) с собственно греческими племенами ахейцев, которое завершилось формированием более или менее однородной общности, получившей название эллинская, или древнегреческая, народность. В I тыс.

до н. э. в Греции сложилось устойчивое этническое единство, которое столь контрастировало со сложным этническим составом населения древневосточных государств.

Единая греческая народность в I тыс. до н. э. делилась на четыре племенных группы:

1) ахейцев, проживавших в горной Аркадии, некоторых районах Малой Азии и на о. Кипр;

2) дорийцев, населявших большую часть Пелопоннеса, острова Крит и Родос, область Карию в Малой Азии;

3) ионийцев, освоивших территории в Аттике, острова центральной части Эгейского моря и область Ионию в Малой Азии;

4) эолийцев, расселившихся в Беотии, Фессалии, Этолии, на о. Лесбос и в области Эолида в Малой Азии.

Особая племенная группа населяла Македонию.

Хотя каждая племенная группа имела некоторые отличия в религиозных воззрениях, характере населения, свои диалектные особенности, все греки говорили на одном языке, имели общий менталитет и четко осознавали свою принадлежность к единой народности и культуре.

В VI в. до н. э. началось осознание глубоких различий между эллинами как единой народности и всеми остальными народами, которых в V в. до н. э. стали называть варварами, т. е. негреками.

РАЗДЕЛ I

**ПЕРВИЧНЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ  
НА ТЕРРИТОРИИ ЭГЕЙСКОЙ ГРЕЦИИ**

**II тыс. до н.э.**

---

---

Глава 1

**ЦИВИЛИЗАЦИИ МИНОЙСКОГО КРИТА**  
**(конец III—II тыс. до н.э.)**

**§ 1. Рождение критской  
цивилизации**

**Основные причины появления критской цивилизации.** Территория Эгейской Греции была населена с VII тыс. до н.э. разными группами людей, живших в условиях примитивных родо-вых отношений. На рубеже III—II тыс. до н.э. родовые отношения Эгейского племенного мира, распадавшиеся в течение всего III тыс. до н.э., трансформировались в отношения принципиально нового типа. Появились прибыльная экономика (вместо примитивного собирательства), институт частной собственности и имущественное неравенство (вместо коллективной родовой собственности), принципиально новый орган управления обществом — институт государства (вместо неуправляемой родовой вольницы). Раньше всего цивилизация как новое историческое явление возникла на о. Крит, одном из самых больших островов Эгейского архипелага. Критская цивилизация, начавшая свое существование с конца III тыс. до н.э., стала первой европейской цивилизацией (поскольку в Европе этого времени весь племенной мир жил в условиях коллективного родового

быта), и в этом было ее большое историческое значение в многовековой истории Европы.

Возникновение первой в Европе локальной цивилизации именно на Крите было неслучайным. Можно назвать несколько причин, которые определили этот прорыв в истории Европы и Эгейского мира.

Прежде всего этому способствовали природные условия: мягкий средиземноморский климат; ландшафт, сочетающий невысокие, покрытые густой древесной растительностью горы и плодородные, довольно обширные долины, удобные для пашенного земледелия; достаточно обильные осадки, позволявшие наладить доходное сельское хозяйство. На Крите при небольших затратах могли получать богатый сбор с виноградников и оливковых деревьев, высокие урожаи зерновых. На невысоких горных склонах паслись многочисленные стада скота.

Благоприятную роль играло и географическое положение острова. Морские просторы охраняли Крит от вторжения больших армий. Не нужно было строить мощные крепостные стены, производить дорогое вооружение, содержать большие воинские

контингенты. Сбереженные средства можно было направлять на развитие производства и культуры, на строительство дворцов и городских сооружений.

Удачным было и расположение Крита в южной части Эгейского моря, где пересекались основные морские пути, связывавшие Крит с соседним Египтом, юго-западной частью Малой Азии, с островом Кипр и далекими Сирией и Финикией. Кроме собственно торговых выгод такое геополитическое положение Крита позволяло его правящей элите заимствовать технологию и идеи более развитых древневосточных цивилизаций Египта, Восточного Средиземноморья и Малой Азии, что не могло не способствовать общему прогрессу исторического развития. Особое значение имело производственное освоение нового сплава — бронзы, уже широко применявшегося в странах Древнего Востока. Использование бронзовых орудий стало революцией критского производства, позволило получать значительно большее количество продукции, чем раньше. Свою роль в становлении критской цивилизации сыграло образование критской этнической общности за счет консолидации древнейшего автохтонного населения и энергичных переселенцев из Малой Азии.

**Периодизация критской истории.** История критской цивилизации насчитывает более тысячи лет. Она началась в конце III тыс. до н. э. (около XXII—XXI вв. до н. э.) и завершилась в XII в. до н. э. Этот длительный исторический отрезок подразделяется на четыре больших периода, которые получили название минойских, по имени легендарного и самого могущественного критского правителя Миноса.

1. *Раннеминойский период* (XXX—XXIII вв. до н. э.) — время постепен-

ного накопления признаков цивилизации и разложения примитивных родовых отношений.

2. *Среднеминойский период* (XXII—XVIII вв. до н. э.) — становление минойской цивилизации, производственное освоение бронзы, прогресс в производстве, появление социального неравенства, образование государства как нового института управления, возникновение письменности.

3. *Период расцвета минойской цивилизации* (XVII—XV вв. до н. э.) — создание мощной морской державы, высшие достижения минойской культуры.

4. *Позднеминойский период* (XIV—XII вв. до н. э.) — ослабление критского государства, завоевание Крита ахейцами, угасание минойской цивилизации.

**Раннеминойский период (XXX—XXIII вв. до н. э.).** Немногочисленное население Крита в VI—IV тыс. до н. э. проживало в небольших, слабо связанных между собою поселениях в условиях примитивного родового быта. Отсутствие открытых запасов меди определило использование каменных орудий вплоть до середины III тыс. до н. э.

Имеющиеся археологические источники показывают, что с середины III тыс. до н. э. в жизни критских общин происходят серьезные изменения. Среди археологических находок встречаются медные кинжалы, ножи, топоры, а в конце периода и бронзовые изделия, более прочные и твердые по сравнению с мягкой медью. Появление новой бронзовой технологии привело к прогрессу в земледелии, строительном деле, в обработке камня. Показателем крупного производственного сдвига на Крите стало освоение гончарного круга, вызвавшее настоящую революцию в керами-

ческом производстве. Критские гончары не только стали создавать более совершенные формы сосудов, но и обнаружили большой художественный вкус: покрывали стенки сосудов цветной росписью (так называемая «пятнистая керамика»). Поскольку своих запасов меди и олова, т.е. исходных материалов для изготовления бронзы, на Крите в это время не было обнаружено, критяне, видимо, привозили бронзовые слитки из соседних, более развитых стран: Египта, сирийских городов и прежде всего с Кипра.

Таким образом, в конце раннеминойского периода Крит стал выходить из родового изоляционизма и вовлекаться в систему отношений не только с различными областями Крита, но и с далекими заморскими странами. Если в эпоху неолита редкие поселения людей располагались в глубине острова, то начиная с середины III тыс. до н.э. возникают многие поселения вблизи морского побережья. Именно к этому времени относятся такие усовершенствования в морском судостроении, как укрепление носовой части лодки (форштевень) и применение паруса, который превратил привычную лодку в прообраз морского корабля, способного плавать в открытом море.

Как показывают археологические раскопки поселений, на фоне однообразных построек начинают выделяться довольно крупные сооружения как в жилых комплексах, так и в могильниках, которые свидетельствуют о появлении знати, имущественном расслоении (раскопки в Василики, Миртосе, в долине Месара). Более того, в обширном жилом комплексе, обнаруженном в Василики и Миртосе, некоторые исследователи видят прообраз будущих знаменитых критских дворцов.

**Среднеминойский период (XXII—XVIII вв. до н.э.) — эпоха «старых дворцов».** Рубеж III—II тыс. до н.э. стал началом новой исторической эпохи, эпохи цивилизации как принципиально нового этапа мировой истории. Становление цивилизации на рубеже III—II тыс. до н.э. было подготовлено всем предшествующим развитием критского общества в III тыс. до н.э.

Материальным признаком рождающейся цивилизации явилась развивающаяся на основе широкого внедрения бронзовой технологии эффективная экономика. Критское общество, располагающее возросшими ресурсами, позволило себе решать такие проблемы, которые были не под силу бедным родовым коллективам. В начале XX в. до н.э. в ряде мест строились величественные царские дворцы, в которых сосредоточивались производственные ресурсы, собиралась знать, жил и правил глава возникшего государства; вокруг громадного царского дворца собиралось население; и все это создавало основу будущего города. Как показывают археологические исследования, такие поселения возникали на морском побережье, явно ориентируясь на развитие торговых отношений с заморскими странами.

Первые государственные образования на Крите, так же как и в долине Нила и Древней Месопотамии, возникали самостоятельно в нескольких районах, на основе местных объединений. Их экономическим, административным и религиозным центром стал величественный царский дворец, где были сосредоточены резиденции правителя и его государственного аппарата, а также жречества и придворной знати. Отсюда осуществлялось руководство хозяйственными делами, вершилось правосудие, здесь совер-

шались обряды почитания богов, организовывались религиозные и общественные празднества. Роль царского дворца как основного создателя цивилизации на Крите была настолько велика, что в науке утвердилось обозначение критской цивилизации как «дворцовой» цивилизации.

Показателем возросших творческих возможностей рождающейся цивилизации стало производство изящной керамики так называемого стиля Камарес. Стенки сосудов, выполненных в этом стиле, были покрыты цветной росписью в форме стилизованного растительного орнамента, составленного из сочетающихся друг с другом геометрических фигур: спиралей, дисков, розеток. Из первых, или «старых», дворцов, вокруг которых создавались первичные государственные образования, наиболее крупными были дворцы, построенные в Кноссе, Маллии, Фесте (центральная часть Крита) и Закросе (на востоке Крита).

Существование нескольких самостоятельных государственных образований не могло не привести к борьбе между наиболее сильными из них за политическое преобладание. Такое соперничество в середине периода происходило между северным государством с центром в Кноссе и южным с центром в Фесте. Эта длительная борьба закончилась в конечном счете победой Кносса и подчинением ему Феста. Кносские правители провели удобную прямую дорогу, соединяющую эти два центра и облегчающую контроль над югом (остатки этой дороги обнаружены археологами). Поскольку перед новой государственной властью вставали более сложные, чем ранее, проблемы управления обществом, требовались более эффективные средства контроля и учета возрастающей информации. Таким средством стала письменность как базо-

вый инструмент цивилизации. Первоначально это были немногие рисуночные знаки, так называемое пиктографическое письмо, а в конце среднеминойского периода было изобретено более совершенное слоговое письмо (линейное письмо А), которое, однако, до сих пор не расшифровано.

Таким образом, в среднеминойский период были созданы первичные цивилизационные институты: доходная экономика, государство как особый аппарат управления, — изобретена письменность и обозначены пути дальнейшего укрепления и развития минойского мира. И одним из таких направлений стала борьба за объединение множества мелких первичных территориальных образований в единое общекритское государство вокруг начинающего лидировать Кносского дворцового комплекса.

## **§ 2. Крит на вершине могущества XVII — XV вв. до н. э.**

**Создание великой морской державы.** Наибольшего расцвета минойская цивилизация достигла в середине XVII — середине XV вв. до н. э. По уровню своего развития, исторической оригинальности, достижениям в области культуры она мало в чем уступала ведущим цивилизационным центрам Древнего Востока, Египта, Восточному Средиземноморью и Месопотамии.

Важным фактором укрепления минойского мира стало политическое объединение мелких региональных образований в единое общекритское государство во главе с городом Кноссом. Правители Феста, Маллии, Гурнии, Закроса и других областей, видимо, были или уничтожены, или переведены в столичный город и со-

ставили придворную свиту кносского монарха. На их место из центра были назначены наместники — исполнители царских распоряжений. Найдены остатки многочисленных дорог, по которым передвигались торговцы, воинские отряды, царские курьеры, доставлялись припасы для царского двorca.

В удобной гавани Кносса стоял хорошо оснащенный военный и торговый флот. В этот период критяне применили новые усовершенствования в кораблестроении и морское дело в целом. Прimitивные лодки с парусом предшествующего времени превратились в довольно крупные палубные корабли, оснащенные более совершенными парусами, имеющие якорь, рулевое массивное весло. Критские мореходы изучали направления морских течений и ветров и прокладывали наиболее удобные морские пути.

В XVII—XV вв. до н.э. критские флотилии могли плавать в открытом море на значительные расстояния и поддерживать связи с далекими странами. Прежние редкие связи с далекими Кипром, Финикией, Египтом и Сирией стали регулярными. При раскопках в этих местах находят многие вещи, вывезенные из Крита. В свою очередь критяне везли из этих краев столь необходимые для них металлы: золото и серебро, но особенно медь и олово, из сплава которых они производили различные бронзовые изделия.

Если на Востоке минойцы ограничивались торговыми связями, то близлежащие острова Эгейского моря, области материкового Пелопоннеса, юго-западную часть Анатолии они оккупировали, используя свое военно-морское превосходство. Покоренные территории должны были поставлять Криту дань своей продукцией и

рабами. Военно-морское могущество Крита в XVI—XV вв. до н.э. настолько возросло, что критяне освоили путь в далекую Сицилию и Южную Италию, основав там свои колонии и корабельные стоянки и подчинив местное население. При раскопках ряда сицилийских городов обнаружены критские вещи, а в одном из греческих мифов приводится рассказ о пребывании могущественного кносского царя Миноса на Сицилии, где он погиб и был похоронен.

Таким образом, в XVI—XV вв. до н.э. создалась первая в истории Средиземноморья великая морская держава, контролировавшая фактически всю восточную половину Средиземного моря, выкачивавшая богатые ресурсы из этой обширной зоны.

**Экономическое положение.** Критяне в полной мере освоили природные условия своего острова и создали прибыльное сельское хозяйство. Археологические исследования показывают существование многих поселений там, где ранее находились пустынные территории, т.е. происходило сельскохозяйственное освоение всего острова и увеличение сельского населения. Более того, обнаружены довольно большие (в два этажа) сельскохозяйственные усадьбы, которые говорят о наличии богатых людей и крупного частного землевладения. Подъем сельскохозяйственного производства был зафиксирован в критском искусстве сценами из земледельческой жизни. Изображение на стенках сосуда, найденного около города Феста, создано в технике искусно выполненного рельефа и показывает шествие поселян, несущих вилообразные шесты, которыми крестьяне обычно сбивают спелые маслины.

Среди многочисленных помещений царских дворцов найдены остатки ремесленных мастерских. Особое

развитие получили три отрасли промышленного производства: керамическое дело, строительство и кораблестроение. Крит располагал запасами хорошей глины, различных пород камня, на склонах его невысоких гор произрастал корабельный лес. В строительстве критяне освоили технику возведения величественных многоэтажных дворцов, в которых кроме великолепных царских покоев были предусмотрены помещения для совершения культовых действий, зрелищных мероприятий, ремесленные мастерские, склады для хранения разнообразной продукции, свозимой во дворец не только со всех районов Крита, но и с заморских территорий. Большого мастерства достигли критяне в гончарном производстве. Хорошая обработка сосудов на гончарном круге сочеталась с изготовлением многочисленных керамических форм, начиная с громадных толстостенных изделий (выше человеческого роста) и заканчивая изящными сосудами, стенки которых были тоньше яичной скорлупы. Критские гончары любили украшать свои сосуды цветовой росписью (особенно умело изображали осьминогов и цветы), что говорило о хорошем художественном вкусе.

В корабельном деле критяне были во многом первопроходцами. Продолжая свои древние традиции, критяне XVI—XV вв. до н. э. стали создателями морского корабля как важнейшего средства передвижения по водным просторам. Кносские правители располагали большим флотом, который бороздил морскую гладь всей восточной части Средиземного моря — от Сицилии до Сирии, от Египта до Атики. Успешное овладение таким сложным и многопрофильным производством, как строительство кораблей, — показатель высокого уровня критского ремесленного производства.

Располагая большими запасами сельскохозяйственной и ремесленной продукции и многочисленным торговым флотом, критяне наладили довольно активные торговые сношения с заморскими странами, особенно с Египтом, Сирией, городами Восточного Средиземноморья. Находки критских изделий встречаются в Угарите, даже в городе Мари; на египетских фресках XVI—XV вв. до н. э. изображаются критские послы (народ Кефтиу). В свою очередь на Крите обнаружены вещи египетского и сирийского производства. Еще более тесные связи Крит имел с близким окружением. Часть Кикладских островов, острова Фера и Родос, видимо, стали частью критской морской державы, и в некоторые города Малой Азии были выведены колонии критских поселенцев (например, на территорию будущего города Милета). Находки критских изделий на о. Сицилия и на Кампанском побережье Италии говорят о глубоком проникновении критского влияния и торговли в западном направлении.

**Социальная структура.** В системе социально-экономических отношений Крита структурообразующую роль играл царский дворец. Отсюда шли распоряжения о повинностях сельского населения, сюда свозилась сельскохозяйственная продукция. В царских мастерских изготавливались ремесленные изделия, из дворца отправлялись в далекие страны торговые корабли. Ведущая хозяйственная роль дворца определяла зависимое положение большей части критского населения, которое выступало в роли царских земледельцев, ремесленников и торговцев, обязанных работать на дворец.

В самом дворце обитала придворная аристократия, посредством которой критский монарх управлял госу-

дарством. Насколько можно знать по данным мифологии, в критском обществе имелись и рабы-пленники из оккупированных критянами островов Эгейского моря, Аттики. На некоторых фресках изображены негры, купленные, видимо, в Египте.

В критском обществе большую роль в придворной жизни и в отправлении религиозных культов играли женщины. Во всяком случае на замечательных дворцовых фресках изображения женщин преобладают среди других фигур: женщина-жрица, женщина-акробатка, женщина-возница. Изумительные по красоте наряды придворных дам не уступают, по мнению некоторых исследователей, роскошным женским туалетам рафинированного королевского двора Франции XVIII в.

**Царская власть. Государственное управление.** Особая роль царского хозяйства в социально-экономической истории Крита определяла положение критского монарха. В сущности говоря, он предстает как верховный собственник и распорядитель большей части производимых в стране материальных ресурсов. От его слова зависели благосостояние и судьба всех критян — от ближайшего придворного до нищего земледельца. Он управлял всей державой с помощью штата своих придворных, выступавших в качестве его чиновников. Управление на местах осуществлялось назначаемыми царем губернаторами, целиком зависевшими от его воли. Довольно часто в качестве областных начальников как на самом Крите, так и в заморских колониях критские цари назначали своих собственных сыновей, видимо, подражая в этом египетским фараонам.

Так же как и египетские фараоны, критские цари кроме высшей светской власти располагали и религиоз-

ной харизмой. По сведениям Фукидида, царь Минос каждые девять лет удалялся в священную пещеру, где стояло изображение бога Зевса, отчитывался перед ним о результатах своего правления и получал божественный «мандат» на новый срок своего правления.

При раскопках кносского дворца был обнаружен величественный тронный зал с остатками царского трона, по обеим сторонам которого находились длинные скамьи, видимо, для членов царского совета, обсуждавшего государственные дела. Критский царь изображался на фресках в несколько раз выше ростом, чем обычные люди: он огромен, он могуч, он мудр, он красив. По всей вероятности, именно он выполнял важнейшие религиозные церемонии как глава критской религии. Не лишены основания предположения ряда ученых о царской власти на Крите как теократической форме монархии, сочетавшей высшую светскую и религиозную власть главы государства.

### **§ 3. Культура минойского Крита**

**Достижения в области культуры.** Создание эффективной экономики, относительное обилие материальных ресурсов, обширная торговля и разнообразные связи с Египтом, сиропфиникийскими городами, западной Анатолией и, наконец, с островными центрами Эгеиды, создали благоприятные условия для успешного развития критской культуры. Однако заимствуя многие идеи передовых стран, критяне создавали свою собственную оригинальную и самобытную систему, которая заняла достойное место среди локальных культур Восточного Средиземноморья.

Большим достижением критской культуры стало изобретение письменности как важнейшего механизма накопления и передачи разнообразной информации, мощного инструмента развития цивилизации. Критская письменность появилась в начале II тыс. до н. э. из рисуночного письма (пиктография), в котором схематические изображения конкретных предметов (солнца, луны, воды, человека, быка, дерева и др.) превратились в отвлеченные знаки, использовавшиеся для передачи более сложных понятий. В период расцвета критского могущества в XVII—XV вв. до н. э. пиктография трансформировалась в силлабическую систему, состоящую из нескольких десятков знаков, обозначающих отдельные слоги, с помощью которых можно составлять различные, в том числе сложные, слова и сочетания слов, передававших связную и разнообразную информацию. Эта система письма получила название «линейное письмо А»; в развалинах кносского дворца найден архив документов, написанных на нем.

Довольно большое количество надписей на линейном письме А найдено в поселении Агиа Триада (около города Феста, на юге Крита) — 150 надписей на глиняных табличках и 850 на каменных печатях. Одним из ценнейших памятников этой письменности является так называемый Фестский диск, найденный в 1908 г. На обеих сторонах этого круглого глиняного диска диаметром в 16 см в форме спирали помещены многочисленные знаки. К сожалению, ни этот загадочный диск, ни другие памятники линейного письма А до сих пор не расшифрованы, а содержащаяся в них богатая информация о Крите скрыта от современных исследователей.

**Религия древних критян.** Древние критяне верили в многочисленных богов и богинь, которые олицетворяли различные силы природы, стихии, свирепых животных, царскую власть. При раскопках царских дворцов, особенно кносского, обнаружено огромное количество культовой утвари, статуэток богов, божественных символов, алтарей и жертвенных столов, разнообразных сосудов для возлияния.

Среди множества богов и богинь центральное место занимало высшее женское божество — Великая богиня, которую называли «Владычица». Дошедшие до нас статуэтки этой богини, рельефы на печатях с ее изображением позволяют понять многие ее функции. Она выступала то как владычица диких зверей, повелительница гор и лесов, то как покровительница земледелия и плодовых деревьев, как царица подземного мира, держащая в руках извивающихся змей. Иначе говоря, она являлась всеобщей матерью, создавшей мир людей, животных и растений, всего надземного и подземного мира.

Другой центральной фигурой критского пантеона стало верховное мужское божество, почитавшееся сначала в образе могучего быка, а позднее в образе человека-быка, человека с бычьей головой. Этот образ олицетворял разрушительные силы природы — грозную стихию землетрясений, часто случавшихся на Крите, и неодолимую силу бушующего моря, со всех сторон омывающего Крит. Символами этого бога-быка были бычьи рога и топор с двумя лезвиями (так называемый лабрис), которые довольно часто находят при раскопках и которые встречаются на сохранившихся изображениях.

В честь богов приносились многочисленные жертвы, в том числе, видимо, и человеческие, устраивались

празднества, частью которых были различные акробатические игры с быком. Главой критского культа был божественный монарх, который рассматривался как посланец верховного мужского божества, в то время как его супруга, видимо, возглавляла почитание Великой богини.

Обилие ритуальных предметов, изображений на фресках и керамических сосудах показывает, насколько глубоко религиозное мировоззрение проникло в общественное сознание древних критян, определяя все стороны их духовной и практической жизни.

**Строительство и архитектура.** В области архитектуры и строительного искусства критские мастера достигли больших успехов. Основой этих достижений послужило наличие больших материальных и людских ресурсов, сильная царская власть и знакомство критских архитекторов с практикой строительства монументальных зданий в Египте, Месопотамии, сиропфиникийских городах. Однако критские мастера создали собственные эталоны в зодчестве, которые придали критской монументальной архитектуре самобытность и оригинальность. Как и на Востоке, основой развитой критской архитектуры стали монументальный храм и царский дворец, но художественная разработка каждого из этих сооружений отличалась своим собственным творческим подходом.

Важнейшей особенностью критской архитектуры было сочетание в одном грандиозном здании двух компонентов: собственно царского дворца как резиденции главы государства и храма как местопребывания и почитания главных богов. Наиболее полным воплощением самобытных принципов критской монументальной архитектуры стал дворец в Кноссе. Это

был сложный комплекс зданий площадью более 1,5 га, насчитывавший около 300 помещений самого различного назначения. Центральной частью комплекса был обширный прямоугольный двор, вымощенный гипсовыми плитами. На этом дворе, возможно, проводились празднества, представления, религиозные церемонии, включавшие излюбленные игры с быком (нечто вроде современной корриды). Окружающие центральный двор царские помещения имели несколько этажей. Монотонные скопления многочисленных помещений оживлялись вкраплениями причудливых портиков, широкими каменными ступенями, открытыми террасами, многочисленными балконами и лоджиями. Огромная застройка дворца разделялась на несколько крупных ансамблей: прежде всего на помещения царской резиденции с тронным залом, на женскую половину, где проживала супруга царя, и храмовую часть — помещения, где находились критские божества. Одной из необходимых частей дворца были ремесленные мастерские, обслуживавшие не только царские нужды, но, возможно, и население соседних поселений. Обширный цокольный этаж был предназначен для хранения больших запасов продовольствия и сырья, поступающих сюда за счет налогов и сборов.

Архитекторы позаботились о бытовом благоустройстве. Водопровод и канализация, ванные комнаты и удобные туалеты обеспечивали высокий уровень комфорта обитателям дворцовых помещений. Оригинально решалась непростая проблема освещения многочисленных помещений. Была сооружена система световых колодцев — специальных окон и открытых веранд, через которые солнечный свет и свежий воздух проникали

во все комнаты вплоть до темных хранилищ цокольного этажа.

Огромный Кносский дворец в XVI—XV вв. до н. э. являлся уникальным архитектурным комплексом, совмещавшим в себе собственно царскую резиденцию, главный храм и мощный производственный центр, отличавшийся высоким уровнем благоустройства и комфорта. Создание такого комплекса стало большим вкладом древних критян в сокровищницу мировой архитектуры.

**Критская живопись.** Особым направлением в критском искусстве стала живопись. Уже с первых шагов рождающейся минойской цивилизации обозначается интерес критских мастеров к изображению в цвете различных явлений окружающего мира. Стенки сосудов стиля Камарес, датируемого XIX—XVII вв. до н. э., стали украшаться растительным орнаментом, выполненным белой, красной и оранжевой краской по черному фону. В XVI—XV вв. до н. э. утвердился так называемый кносский стиль вазописи, предполагающий мастерское изображение морских существ (особенно осьминогов), расписанных коричневым лаком по светлому фону и отличавшихся неподражаемой живостью и высоким реализмом.

Мастерство критских художников в полном блеске раскрылось в многочисленных фресках, украшавших стены Кносского дворца. Художественный диапазон фресковых изображений чрезвычайно разнообразен: дикая кошка на охоте, укротитель быка, акробаты, прыгающие на спине быка, торжественная процессия, несущая священные сосуды, кружащиеся в танце люди, наконец, неподражаемые по изяществу изображения морские существа. Шедевром критской живописи стали изображения придворных дам: «Дама в голубом», «Парижанка».

В этих фресках неизвестный мастер проявил себя не только прекрасным знатоком цветовой гаммы (например, небесный оттенок голубого цвета, видимо, невозможно повторить), но и глубоким психологом: сколько достоинства, гордой уверенности в своем обаянии, своей значимости светится в глазах и фигурах этих изысканных красавиц.

В этих фресках проявились такие качества критских художников, как глубина понимания красоты природы, исключительное искусство в передаче движения людей и животных, обостренное чувство цвета. Живопись, бесспорно, стала еще одним достижением критской культуры и ее большим вкладом в развитие мировой живописи.

**Упадок и гибель минойской цивилизации.** Минойская цивилизация процветала около двух столетий (XVII—XV вв. до н. э.). Еще в начале XV в. до н. э. критское могущество казалось несокрушимым. Однако уже в середине XV в. до н. э. внешнее и внутреннее положение Крита резко изменилось. Кносские правители теряют свои позиции на Сицилии и островах Эгейского моря, морская держава распадается, приморские города — центры активной морской торговли — деградируют, замечательное критское искусство вырождается.

Археологические исследования показывают, что многие царские резиденции в различных областях Крита запустели. Вместе с тем в окрестностях Кносса появляются захоронения, в которых находят много оружия: мечей, кинжалов, наконечников копий, шлемов. Это было совершенно непривычно для прежнего образа жизни и связано с появлением нового населения. Об этом еще более красноречиво говорят находки глиняных табличек, содержащих надписи, выполненные

в новой системе письма (так называемое линейное письмо *Б*) на греческом языке.

Все эти новые явления говорят о какой-то катастрофе, постигшей Крит в середине XV в. до н. э. и нанесшей непоправимый удар по блестящей минойской цивилизации. Многие ученые связывают эти события со страшным извержением вулкана на о. Фера (совр. Санторин), расположенном в 100 км к северу от Крита, датировемым сейсмологами 1470-ми гг. Вызванная извержением гигантская волна-цунами высотой в 30 м обрушилась на Крит и буквально смыла цветущие приморские города и население северного Крита.

Ослаблением Крита воспользовались живущие в материковой Греции (в Пелопоннесе) греки-ахейцы, уже давно мечтавшие пожить сказочными богатствами Крита. Они вторглись на остров и поработили местное население, установив свое господство. Очевидно, этим воинственным иноплеменникам принадлежат могилы, заполненные оружием в окрестностях

Кносса: именно они, обосновавшись в Кноссе, принесли с собой новую письменность.

Однако завоеватели Крита не могли освоить высоких достижений минойской цивилизации. Они не понимали тонкое мастерство критских художников, чувствовали себя неуверенно в пышных апартаментах критских владык. К тому же центры ахейских государств находились далеко на Пелопоннесе, а завоеванный Крит рассматривался как периферия.

Начиналось необратимое увядание и распад минойской цивилизации: беднело население, сокращалась его численность, пустели и разрушались дворцы, забывалась местная письменность, вырождалось художественное творчество. Один из первых лидирующих центров цивилизационного процесса в Эгейском регионе, блистательный минойский Крит, превратился в периферию исторического развития Эгеиды. Главный центр культурного прогресса переместился в другие области Эгейского мира.

## Глава 2

### **РАННЕКЛАССОВОЕ ОБЩЕСТВО И ПЕРВИЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ НА КИКЛАДАХ**

**Природные условия.** В Эгейском регионе минойская цивилизация, сложившаяся на Крите, была не единственной. Другим цивилизационным центром, в рамках которого происходило разложение первобытных отношений и рождение первичной государственности и раннеклассового общества, стали острова Кикладского архипелага, протянувшиеся от побережья Аттики до о. Фера. Большая часть этих островов является неболь-

шими гористыми образованиями, мало приспособленными для земледелия, но весьма удобными для выращивания виноградников. К тому же на этих островах находились большие запасы строительного камня, и особенно мрамора. На о. Мелос уже в начале II тыс. до н. э. начались разработки обсидиана — вулканического стекла, широко используемого в производстве орудий труда. Добываемый на о. Мелос обсидиан развозился по

всему Эгейскому бассейну, Малой Азии и Балканской Греции, принося большие выгоды жителям острова.

Кроме того, мелкие острова Киклад имели удобные бухты, на берегах которых устраивались первые портовые сооружения. Море изобиловало рыбой, ставшей одним из основных продуктов питания.

Обитавшее на Кикладских островах население принадлежало к племенам карийцев или лелегов, к которым подселились колонисты из соседнего Крита.

Археологические раскопки обнаружили, что уже на рубеже III—II тыс. до н. э. на некоторых островах возникла самобытная кикладская цивилизация, которая существенно отличалась от тех, что сложились на минойском Крите. Наиболее богатые материалы, свидетельствующие о развитии кикладского цивилизационного центра, обнаружены при исследовании поселений Филакопи (о. Мелос), Аяя Ирини (о. Кеос) и особенно Акротири (о. Санторин).

**Особенности кикладской цивилизации.** Развитие кикладской культуры, как показывают источники, испытывало влияние блестящей минойской цивилизации, однако оно проходило по самостоятельному пути. На этом пути сформировалась особая кикладская цивилизация, имевшая свою специфическую социально-экономическую структуру, оригинальные государственные формы, особую культуру.

Социально-экономическая структура кикладских поселений определялась особенностями природных условий. Небольшая площадь островов (их можно пересечь пешком за один день), гористый рельеф не позволяли заниматься земледелием — и хлеба, основного продукта питания, не хватало, его нужно было привозить

издалека. Вместе с тем можно было разводить виноградники, добывать обсидиан, мрамор, строительный камень и предлагать эти товары в обмен на зерно. Торговые операции облегчались морскими перевозками, в которых островитяне были признанными мастерами.

Все эти обстоятельства предопределили главные особенности кикладской экономики, а именно — небольшое место земледелия и преобладание трудоемкой культуры винограда и ремесленных производств. Особое значение стала приобретать морская торговля, в том числе со странами, находящимися за пределами Эгейского региона. Преимущественное развитие торгово-ремесленного сектора островной экономики обусловило и специфику общественного строя. Здесь не сложились социальные группы крупных землевладельцев и зависимых от них крестьян, а если же они и существовали, то занимали скромное место в структуре социальных отношений. Более важную роль стали играть слои ремесленников, корабельщиков и торговцев — людей энергичных, предприимчивых и смелых, располагающих некоторой собственностью в форме ремесленной мастерской, строительного карьера, виноградника, торгового корабля. Эти люди были достаточно независимыми, привыкшими преодолевать опасности морских переходов, обладали чувством собственного достоинства.

На этих малых островах сформировались отличные от Крита формы государственного управления. Кикладские острова никогда не объединялись в единое государственное образование даже в пределах небольшого кикладского архипелага. Этому прежде всего препятствовало их островное положение, отсутствие достаточных ресурсов, чтобы содержать военный флот

на маленьком острове для поддержания своей гегемонии, как это было на Крите. Поэтому на Кикладах государственное управление складывалось в пределах мелких по территории островов. На обследованных памятниках Кикладских островов остатки монументальных царских дворцов, подобных минойским дворцам, обнаружены не были.

Кикладские поселения представляют собой систему квартальной застройки, включавшую достаточно комфортабельные, хотя и скромные по размерам жилища. Кроме квартальных жилых блоков обнаружены двухэтажные особняки (их ученые назвали «патрицианскими особняками») с жилыми комнатами на втором этаже и хозяйственными помещениями на первом этаже. В отличие от критских городов, где царский дворец и аристократический квартал резко выделяются по уровню своего благоустройства от убогих домишек простого населения, на исследованных кикладских поселениях обнаружен высокий уровень городского благоустройства (канализация, водопровод, ванны и пр.); он характерен и для массовой застройки, и для «патрицианских особняков».

Таким образом, тип кикладского города предполагал отсутствие царского дворца и аристократического квартала, более равномерное и демократическое устройство городской территории, подразумевавшее наличие свободного, зажиточного слоя, проживавшего в городских кварталах, и слоя богатых предпринимателей, крупных торговцев и смелых владельцев кораблей, живших в особняках.

По всей видимости, управление этими маленькими островными государствами осуществлялось на коллективном, своего рода народном, собрании жителей этого поселения, а не в

царском дворце и на придворном совете аристократии, как в критском Кноссе. Иначе говоря, на Кикладах сформировались первичные основы республиканской формы правления, столь отличавшейся от различных форм минойской и древневосточных монархий.

**Кикладский протогород.** Появление поселений городского типа, построенных по определенному плану, предполагавшему выделение нескольких структурных частей, по сравнению с родовыми поселками является одним из существенных признаков рождающейся цивилизации. Как показывают археологические материалы, поселения Филакопи на о. Мелос, Айя Ирини (о. Кеос) и Акротири (о. Санторин) представляли собой примеры рождающегося города — протогорода. В этих протогородах отчетливо выделяются главные структурные элементы города как административного, экономического и религиозно-культурного центра. Мощная оборонительная городская стена окружала застроенную территорию, образуя собственно город и отделяя его от сельской местности. Город был расположен на морском побережье, имел порт, где стояли корабли. Недалеко от порта размещалась площадь, где шла торговля, обсуждались коммерческие и государственные дела.

При раскопках Айи Ирини был обнаружен храм, заполненный ритуальными предметами, являвшийся существенным элементом городской застройки. Городская территория разделялась несколькими улицами на своего рода жилые комплексы и «патрицианские особняки»; действовали водопровод и канализация. В жилых помещениях обнаружены прекрасные многоцветные фрески, некоторые из них, особенно знаменитый фриз, изображавший прибытие в порт ко-

раблей, являются шедеврами мирового класса. По подсчетам некоторых ученых население Акротири в период его наивысшего расцвета достигало громадной для древности цифры — 30 тыс. человек.

На Кикладах сформировался другой тип города, чем на Крите. На Крите протогород выступает в качестве города-дворца, резиденции монарха или его наместников на местах, религиозного и производственного центра в одном монументальном комплексе. На Кикладах протогород — это обширная, в некоторой степени спланированная территория с выделением площади как некоего общественного центра, храмового участка, порта, жилых кварталов, производственных зон, с высоким уровнем городского благоустройства, рассчитанного не только на придворную аристократию, но и на всех горожан, ведущих активную политическую и общественную жизнь.

**Упадок кикладской культуры.** Расцвет Кикладской культуры приходится на XVI—XV вв. до н. э., т. е. он совпадает с высшим пиком развития

минойского Крита. Наши источники говорят о том, что мелкие государственные образования на островах испытывали сильное влияние более мощной минойской цивилизации. В XVI—XV вв. до н. э., очевидно, многие острова Киклад перешли под власть кносского владыки и стали частью критской морской державы. Однако влияние минойского Крита ограничивалось лишь взиманием дани и заимствованием ряда культурных достижений и не могло изменить общий самобытный характер кикладской цивилизации, стереть ее оригинальные особенности.

Вместе с тем, как и на Крите, на Кикладах роковую роль сыграло страшное извержение вулкана на о. Фера в середине XV в. до н. э. Гигантское цунами разрушило приморские города, раскаленный вулканический пепел сжег постройки, погибло много людей. Обессиленное и деморализованное население вскоре оказалось завоеванным воинственными отрядами ахейцев, пришедшими из Пелопоннеса и других областей Балканской Греции.

## Глава 3

### БАЛКАНСКАЯ ГРЕЦИЯ во II тыс. до н. э. АХЕЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

#### § 1. Балканская Греция на заре цивилизации

**Раннеэладский период.** Если на Крите и Кикладских островах в III тыс. до н. э. уже начался процесс формирования основ новых институтов цивилизации, то большая часть населения континентальной Греции продолжала жить в условиях примитивного

родового быта. Греческий историк Геродот сообщает, что материковую Грецию населяли пеласги, лелеги и карийцы, принадлежавшие к коренному (автохтонному) населению. Они изготавливали каменные орудия труда и приступали к производству новых изделий из меди. С середины III тыс. до н. э. древнейшие жители стали осваивать новый, более твердый и

удобный сплав — бронзу, что содействовало созданию более эффективной экономики, улучшению обработки земли, ремесленных изделий.

Хаотичные родовые поселки, состоявшие из примитивных строений, начали перестраиваться и принимать вид регулярной планировки. В поселении Лерна (область Арголида) обнаружено принципиально новое по сравнению с предшествующим временем сооружение: крепость-цитадель, обнесенная массивной оборонительной стеной с полукруглыми башнями. В центральной части цитадели найдены фундаменты большого (около 300 м<sup>2</sup>) здания, так называемого «дома черепиц» (его крыша была покрыта черепицей). В одном из его помещений обнаружено около 150 выдавленных на глине печатей, которыми, видимо, запечатывались сосуды с вином или маслом.

Эти археологические данные говорят о том, что поселение в Лерне представляло собой достаточно крупный административный и хозяйственный центр соседней округи, своего рода прообраз будущих городских центров. Аналогичные поселения нового типа обнаружены и в других местах: в местечке Зигуриес (около города Коринфа) и Рафина (в Аттике).

Однако процесс разложения родовых отношений и формирования государства в материковой Греции был прерван в конце III тыс. до н.э. Наиболее развитые центры были разрушены, и примитивные отношения родового быта были восстановлены.

**Появление греческих племен на территории Греции.** Разрушение наиболее развитых центров раннеэладского времени (конец III тыс. до н.э.), по всей вероятности, было связано с массовым передвижением племен, принадлежащих к индоевропей-

ской культурно-языковой общности. Индоевропейская культурно-языковая общность — это совокупность множества первичных этнических групп, близких по своим языкам и культурным характеристикам. Она сформировалась на территории Центральной Европы в IV—III тыс. до н.э. В конце III тыс. до н.э. различные племенные союзы, входившие в эту общность, начали передвижения из своей первоначальной прародины в разных направлениях: часть племен осталась на своей прародине и дала начало формированию германского этноса, другая часть ушла на запад и положила начало существованию племен кельтов. Третья часть продвинулась на юг в сторону Италии и Греции, положив начало формированию италийского этноса и греческой народности в Греции.

Проникновение южной группы племен индоевропейской культурно-языковой общности на территорию Греции шло медленно, в течение нескольких веков. Этот процесс датируется предположительно последними столетиями III тыс. до н.э. — первыми столетиями II тыс. до н.э. Медленно продвигаясь на юг Греции, новые пришельцы разрушали наиболее крупные центры местного населения типа Лерны, основывали свои поселения на новых местах. Вероятно, именно они ввели в широкое употребление гончарный круг, который качественно изменил керамическое производство, и познакомили местное население с использованием лошадей в военном деле.

Новых пришельцев более поздние авторы обычно называли ахейцами и считали древнейшим ядром собственно греческой народности, которая, появившись на рубеже III—II тыс. до н.э., прочно осела и укрепилась в стране, называемой Элладой (или

Грецией), создав впоследствии великую эллинскую цивилизацию, и проживает в этой стране до сих пор.

Появление в Греции первогреков-ахейцев на рубеже III—II тыс. до н. э. может рассматриваться как одно из важнейших эпохальных явлений в истории Средиземноморья.

**Возникновение первичных ахейских государств (XIX—XVI вв. до н. э.).** С приходом племен ахейцев начался сложный процесс взаимодействия и взаимообогащения культуры местных племен (пеласгов, лелегов, карийцев) и новых пришельцев, который растянулся на несколько столетий. Этот процесс проходил по нескольким направлениям. Первым было этническое слияние пришельцев и коренного населения и ассимиляция коренных этносов в собственно ахейскую (древнегреческую) народность.

Вторым направлением взаимодействия стало взаимообогащение культурных достижений. Ахейцы принесли с собой гончарный круг, повозку и колесницы, запряженные лошадьми, воинственный дух завоевателей, некоторые элементы религиозного мышления индоевропейского происхождения, в трансформированном виде вошедшие в греческую религиозную систему. Но завоеватели познакомились и с достижениями коренного догреческого населения — техникой возведения крупных общественных зданий типа «дома черепиц» в Лерне, технологией производства бронзовых изделий типа кузнечной мастерской в Рафине, относительно высоким уровнем социальной дифференциации.

Сложный процесс взаимодействия, противоборства и ассимиляции культур, адаптации пришельцев к новым экологическим условиям занял несколько столетий и в начале, видимо, сопровождался понижением об-

щего уровня социально-экономического развития по сравнению с последними столетиями III тыс. до н. э. Однако уже в конце среднеэлладского периода (XVII — первая половина XVI вв. до н. э.) процесс ассимиляции новых пришельцев и коренных жителей стал завершаться, и началось более быстрое социально-экономическое развитие. Оно выразилось в том, что стала создаваться новая, более эффективная экономическая система, в обществе формировались социально-экономические группы знати (по преимуществу военной), жречества и рядовых общинников. Освоив технику возведения крепостей, новая знать начала строить цитадели, которые превратились в административные и хозяйственные центры новых рождающихся государств. В различных районах Греции — в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах — возникли первые государственные образования. Греция вступила в новую историческую эпоху — эпоху ахейской цивилизации.

**Формирование ахейской цивилизации.** Ахейская цивилизация как новое историческое явление, как новый этап исторического развития, появилась в XVII—XVI вв. до н. э., т. е. значительно позже, чем минойская цивилизация на Крите и островная цивилизация на Кикладах. Ее формирование осложнилось процессом завоевания страны ахейцами, их трудной адаптацией к новым экологическим условиям, сложным отношениям с местным догреческим населением. Вместе с тем на процесс формирования ахейской цивилизации стало оказывать благоприятное влияние само существование соседних центров: минойского Крита и кикладской культуры, переживавших стадию высшего развития как раз в XVII—XV вв. до н. э. Ахейцы начали

активно заимствовать достижения критян и островитян: технику монументального строительства, включая водопровод и канализацию, фресковую живопись, некоторые культы и религиозные обряды, технологию бронзового производства и, что особенно важно, линейное слоговое письмо.

Неудивительно, что самыми ранними памятниками и массовыми признаками рождающейся ахейской цивилизации стали монументальные «шахтовые» гробницы, заполненные сказочными драгоценностями, найденные в Микенах. Здесь находились массивные золотые перстни, украшенные тонкой резьбой, диадемы, серьги, браслеты, мечи, панцири из листового золота, уникальные золотые маски, бронзовые кинжалы, покрытые замечательными инкрустированными изображениями. В этих великолепных вещах явственно просматривается рука опытного в ювелирном деле минойского мастера.

Богатейшие сокровища шахтовых могил явственно указывают на могущество погребенных здесь микенских владык, правителей сильного государственного образования.

**Расцвет ахейской (микенской) цивилизации.** Своего высшего развития ахейская цивилизация достигла в XV—XIII вв. до н. э. В настоящее время ученые располагают более подробными данными о ней, чем о критской или кикладской культурах. В распоряжении ученых имеются данные археологии: остатки многих дворцов и поселений этого времени, в частности цитаделей в Микенах и Тиринфе, дворцов в Пилосе, Афинах и Иолке. Однако особое значение для исследования ахейской культуры имеют данные местной письменности, так называемого линейного письма *Б*, расшифрованно-

го английскими учеными М. Вентрисом и Д. Чадвиком. При раскопках царского дворца в Пилосе был обнаружен целый архив письменных документов, которые проливают свет на многие стороны жизни микенских греков.

Богатые данные археологических раскопок и местной письменности дополняются сведениями из греческой мифологии и текстов замечательных поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», восходящих ко II тыс. до н. э. Изучение этих довольно многочисленных источников показывает, что в XV—XIII вв. до н. э. сформировалось несколько сильных государственных образований с более или менее однородной культурой на территории Пелопоннеса, Средней и Северной Греции.

Наиболее крупными из них были царства с резиденциями в Микенах, Тиринфе, Пилосе (Пелопоннес), в Афинах и Фивах (Средняя Греция) и в Иолке (Фессалия). Используя ослабление Крита в результате страшного извержения на о. Фера в середине XV в. до н. э., воинственные ахейцы захватили Крит, Кикладские острова и установили над ними свое господство. Таким образом, к середине XV в. до н. э. практически вся Эгеида, т. е. Балканская Греция, острова Эгейского моря и Крит стали зоной влияния собственно ахейской цивилизации. Произошло своего рода объединение ранее существовавших самостоятельных культурных центров — минойского Крита, Кикладских островов и ахейских греков — в более или менее единое пространство ахейской культуры. Поскольку одним из крупнейших ахейских государств этого времени было царство с центром в Микенах, весь этот период ахейской истории (XVI—XII вв. до н. э.) получил название микенского периода.