

А.И. Асанов, С.Р. Курманалиева

## К ИСТОКАМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

*Историческая и национальная принадлежность молодого поколения кыргызов через возрождающееся немеркнущее декоративно-прикладное искусство народа на современном этапе.*

Громадно, обширно наследство кыргызского народа. Веками копилось оно и вкладывали кыргызы в него не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горести. Уходило и терялось в бремени лет многое – время не

щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает нам неповторимый, дивный лик народа – творца, очищенный от всего случайного, пакостного, способного исказить истинный смысл созданного им.

Тонко, сложно, многообразно переплетаются между собой и древнейшие верования, и зримые предметы, отличавшие одно племя от другого, и знакомство с иными народами и обычаями, и сама жизнь кыргызского народа в ее трагических коллизиях.

Возводили ли наши предки крепостные стены, строили ли свои жилища и города, самоотверженные воины, защитники родной земли, они больше надеялись на свои силы, чем на силы зла окружавшей их природы. В этом обращении к добру, воплощенному в совершенстве художественных форм и наивных, но прекрасных символах, сказывалось миропонимание народа, проявлялись особенности душевного строя кыргызов.

Мастера связывали свое творчество с красотой родной природы, с народной памятью и традициями, поэтому это творчество сохраняет этническую культурную целостность.

Природа для человека была матерью, божественным началом, которое он любил и почитал. Это проявлялось во всем: юрта, своеобразный древний храм, создавалась по законам мироздания; в одежде, таившей в себе вселенский смысл и ценности, человек иначе чувствовал и вел себя. Все это способствовало созданию особой атмосферы, внутреннего и внешнего равновесия, эффекта резонанса, гармонии с окружающим. Отношение человека с природой издавна были осмыслены в образах и обычаях традиционной календарной культуры, в образах и сюжетах прикладного народного искусства, отражающих древнейшие представления об устройстве вселенной и о том месте, которое в нем занимает человек. И для нас, людей нового времени и новых технологий, до сих пор неувядаемой ценностью является идея ритмичности и единства жизни человека и природы, пронизывающая произведения народного искусства.

Народная символика и ее основные образы отражают одну из важнейших особенностей народной культуры – космологичность. В мировоззрении народа космос представлен абсолютным божеством. Человек, его сущность и строение, с одной стороны, и Вселенная – с другой, своеобразно дублируют друг друга. Эта идея воплощается в символике макро- и микрокосмоса. Одновременно здесь заложено одно из самых глубоких проявлений гармонии – соответствия, подобие, согласованность универсальных структур. Наши предки верили, что все в мире построено на скрытых соответствиях. Не случайно, согласно древним народным представлениям, тело человека происходило от земли, кости – от камней, кровь – от воды, а волосы отождествлялись с травой. Ощущая себя частью природы, космоса, человек созидал вокруг себя, во второй рукотворной природе модель познанного, отражая макрокосм в микрокосме повседневной жизни.

Слово «народное» определенно закрепляет народное искусство и культуру, как его главную направленность к родовому чувству человека. Обращение к тысячелетней истории народного искусства обеспечивает не только развитие

кыргызской художественной школы, но и ее связь с мировой культурой, помогает проникнуть в сущность исторической жизни.

Давно замечено, что периоды преобразований, роста самосознания кыргызов всегда были связаны с возвращением к фольклору, культурным истокам. И сегодня, в момент подъема общественной активности, мы не можем не опираться на вековые традиции народного искусства. Мы уже пожинаем плоды отрыва, незнания народного искусства как части национальной культуры. Народное искусство способно пробудить, зажечь искру таланта, помочь реализовать творческий потенциал, заложенный в каждом ребенке.

Одна из особенностей народного искусства состоит в том, что оно стремится само бытовое действие возвести в ритуал. В недрах народного сознания издавна жила мечта о подлинной красоте, ради которой стоило потрудиться в полную силу.

Каждый человек обнаруживает при своем рождении на свет свое окружение, свой народ, среди которого ему предназначено жить и наверняка, воспитываться уже на определенной ступени культуры. Человечество всегда находится на какой-нибудь определенной ступени культуры, которая должна рассматриваться как наследие, оставленное предками, как результат их истории и всех воздействовавших на нее факторов.

Встреча с народной культурой должна способствовать тому, чтобы перед ребенком встали те же вечные вопросы бытия, которые когда-то породили саму эту культуру. Что такое мир? Как он устроен? Какое место в нем занимает человек, каждый народ – в древности и сейчас, каждый человек – в соответствии со своим временем и тем местом в мировой культуре, в которое он вошел своим появлением на свет.

Кыргызский народ всегда проявлял большую заботу о своих детях. Он бережно копил национальный опыт, передавал из поколения в поколение ценностные устои и традиции воспитания. Постоянно сохранял все самое лучшее. Так постепенно создавался золотой фонд кыргызской народной педагогической культуры.

Возрождение традиций кыргызской народной культуры, в частности, богатого наследия декоративно-прикладного искусства как никогда актуально в настоящее время. Изделия декоративно-прикладного искусства являются носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа. Процесс выполнения творческих работ стимулирует художественно-эстетическое восприятие детей, побуждает к творческой деятельности, раскрывает детские индивидуальные возможности.

Вот почему большое разнообразие творческой мысли детей поразило организаторов и посетителей выставки работ учащихся школ Иссык-Кульской области, проходившей в г.Каракол.

В залах детского образовательного центра взорам свидетелей результатов труда предстала прекрасная картина, состоящая из мягких игрушек, войлочных изделий, скульптурных композиций.

Более 60 участников - победители школьных и районных конкурсов, получившие путевку на областной смотр – экспозицию – представили немеркнущее, возрождающееся, своеобразное искусство прикладного творчества кыргызов.

Юрта – знак истории, реликвия семьи и образ детства для каждого кыргыза – это прошедший сквозь века символ мечты о счастье. Не случайно именно юрта, исполненная в традициях национальных требований со всеми присущими ей компонентами, созданная 16-летней Кыргызбай кызы Алтыnguл из с. Бокомбаево, привлекала особое внимание. «Боз уй» с полной внутренней отделкой жилища – шырдаки, сандык, туш кийиз, тошоки, жер тошоки, аяк капы, тканые боо и т.д. – вызывали удовлетворение и гордость даже многих участников конкурса.

Затейлив кыргызский орнамент, но особенно хорош и привлекателен он в циновках из чия и мозаичных аппликациях из войлока – шырдак, выполненных школьницей из Джеты-Огузского района Асылбековой Бактыгул, – «Каждой из этих работ я отдала частичку своей души», – говорит она.

Ала – кийизы – комплекты Турганбаевой Миржан отличаются не строгим узорным решением, а изысканным гармоничным колоритом естественного света шерсти в сочетании с неканонизированным рисунком. Органично дополнение вышивкой они навевают новое видение традиционных технологий.

Войлок веками был излюбленным материалом кыргызской женщины – умелицы. Возможности варьирования им кажутся бесконечными – именно он – мягкий и пластичный – как твердая и одна из неразрывных цепей прошлого, настоящего и будущего. Из войлока нежно оконттована посуда Алымкожоевой Гули из г. Чолпон-Аты: чыны, чыны-кап, чомуч, коокор, кесе. Из войлока, как носители ценностей человеческой души – легкие караваны верблюдов, выполненные учащимися школы-гимназии №11 г. Каракол и детского образовательного центра г. Чолпон-Ата.

Глубокое знание истории и традиций своего народа, восторг красотой родной природы в миниатюрных, но в то же время масштабных по охвату скульптурных композициях их войлока, таких как «Манастын жери», «Уйлонуу тою», «Ай-Чуроктун кырк кызы» представили ребята-воспитанники сш. им. Колбаева Тонского района, школ г. Балыкчы и г. Каракол. Впечатление от множества маленьких, светлых женских и мужских фигурок, стоящих, качающихся на качелях, следящих за котлами, веселящихся на гулянье, оставляет неизгладимое не только зримое восприятие, но и мысль о том, как глубоко чувствуют дети наследие, предназначенное для них. Народное историческое прошлое занимает умы детей, дает толчок для воплощения в декоративном созидании тот великий потенциал духовной красоты и величия, мудрости и терпения, бережно передававшийся из поколения в поколение.

Опора на богатые традиции народной культуры приводит нас к действительному пониманию культуры в целом. Изучение и популяризация народного декоративно-прикладного искусства, их активное включение в художественное воспитание детей оказывает реальную помощь в сохранении неразрывности культурных традиций, познании духовных истоков кыргызского народа, способствует пониманию культурных ценностей прошлого и настоящего.

## ***НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ВОСПИТАНИЕ. ОБУЧЕНИЕ***

---

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Человек в мире художественной культуры. –М., 1982.
2. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. –М., 1983.
3. Национальное и интернациональное в искусстве. –Фрунзе, 1973.
4. Акмолдоева Ш. Древнекыргызская модель мира. –Бишкек, 1996.
5. Вопросы этнической истории кыргызского народа. –Фрунзе, 1989.
6. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. –М., 1988.
7. Народные сокровища Киргизии. Изд. Кыргызстан, 1974.
8. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. –М., 1981.
9. Шпикалева Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1974.
10. Неменкий Б.Н. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М., 1981.