

ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ - НЕФИЛОЛОГОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ТЕКСТ

В практическом курсе русского языка основой развития речи, прежде всего, является работа с текстом. Изучение текстов развивает русскую речь студентов – нефилологов на основе изучаемой лексики, формирует умения и навыки правильного восприятия и продуцирования информации.

Являясь объектом лингвистического анализа, он в то же время выполняет коммуникативные функции, позволяет комплексно обучать всем видам речевой деятельности: слушанию, говорению, чтению и письму.

Подбор информационного материала в практическом курсе русского языка осуществляется на тематической основе. Для занятия привлекается материал из учебной, художественной и научно – популярной литературы, материалы периодической печати. В процессе работы тексты адаптируются, к ним разрабатываются лексико-грамматические задания.

• При отборе информационного материала соблюдаются следующие методические условия:

1. Учет степени информативности, познавательной значимости, занимательности и доступности текста;
2. Тщательная, предварительная подготовка материала;
3. Знание преподавателем цели, места и времени использования данного текста;
4. Разнообразие форм и методов работы тестового материала.

В работе над текстом нами используются интерактивные технологии, а именно стратегии РКМЧП (Развитие критического мышления через чтение и письмо). Каждая стратегия состоит из трех этапов:

1. Вызов (Мотивация на урок);

2. Осмысление

а) предварительное снятие трудностей лексического и грамматического характера;

б) извлечение информации из текста;

3. Размышление (послетекстовые задания).

На стадии «Вызова» преподаватель задает аудитории вопросы с целью того, что знает студент по проблеме, освещаемой в тексте. Беседа может быть заменена письменным заданием - эссе, в котором преподаватель вводит студентов в проблему.

На втором этапе «**Осмысление**» снимаются трудности, возникающие в процессе восприятия содержания текста путем проведения словарной работы. Далее проводится самая основная, наиболее ответственная работа – извлечение информации. Понимание текста проверяется посредством таких видов работ, как:

- двучастный дневник,
- ЗХУ,
- инсерт,
- Т- схема,
- направляемое чтение,
- составление концептуальных и фактологических вопросов по тексту,
- составление тезисов текста и многие другие.

Перечисленные виды заданий способствуют:

- выработке умений самостоятельно извлекать информацию из текстов любого содержания, студенты не только получают информацию, они также вынуждены дать логическое объяснение, почему их путь к решению и само решение является верным или, по крайней мере, лучшим из имеющихся вариантов;
- студенты прорабатывают информацию, идеи более глубоко, так как они знают, что нелогично построенные заключения будут оспариваться;
- студенты во время решения проблемы используют свой и чужой опыт;
- преподаватель тоже учится, узнавая что-то новое из уст студентов.

На завершающем этапе «Размышление» проводятся различного рода послетекстовые задания: синквейн, даймонд, эссе, кластер и так далее.

В опыте работы со студентами неязыковых факультетов нами используются все перечисленные формы и виды технологий РКМЧП. Обратимся к конкретной речевой теме: «Художественный стиль речи». Урок строится на текстовом материале Ги де Мопассана «Исповедь».

1. ВЫЗОВ. Составить эссе на тему: «Исповедь»

Шаги: а) индивидуально,

б) в парах,

в) в группе.

2. ОСМЫСЛЕНИЕ. На стадии осмысления студенты работают по стратегии РКМЧП «Направляемое чтение».

Исповедь (Ги де Мопассан).

Маргарита де Терель умирала. Ей было пятьдесят шесть лет, но выглядела она на семьдесят пять. Ее сестра Сюзанна была старше ее на шесть лет. Она сидела около кровати младшей сестры и плакала. На столе, на полке лежали лекарства и стояли две свечи, потому что скоро должен был прийти священник.

Каждый человек знал историю Маргариты и Сюзанны...

1. Остановка

- Опишите героинь этого рассказа, какими вы их представляете?

- Подумайте и расскажите, что за история, о которой знал каждый в городе?

Старшая сестра любила молодого человека, и он тоже любил ее. Они решили пожениться, но жених Анри де Сампьер, неожиданно умер перед свадьбой.

Сюзанна была в полном отчаянии и решила никогда не выходить замуж. Она надела вдовье платье и никогда не снимала его.

Однажды утром ее сестра Маргарита, которой было только двенадцать лет, сказала:

2. Остановка

- Что вы можете добавить в описание Сюзанны?

- Что хочет сказать Маргарита?

- Сюзанна, я не хочу, чтобы ты была несчастной. Я не хочу, чтобы ты плакала всю жизнь. Я

никогда не оставлю тебя! Я тоже никогда не выйду замуж. Я буду с тобой всегда.

Сюзанна поцеловала сестру, но не поверила ей. Но младшая сестра действительно не вышла замуж. Она была красива, очень красива; многие молодые люди были влюблены в нее, но она отказывала всем: она не оставила сестру. Они всю жизнь были вместе. Но Маргарита всегда казалась более печальной, чем ее старшая сестра. Она быстро постарела, поседела в тридцать лет и часто болела.

Теперь она умирала первой. Уже сутки она молчала и только утром попросила позвать священника. Ее сестра плакала и повторяла:- Марго, родная моя!

Дверь открылась, и в комнату вошел священник. Он подошел к Маргарите, поцеловал ее и ласково сказал:- Бог простит вас, дитя мое, говорите.

3. Остановка

-Что вы можете добавить в описание Маргариты?

- О чем будет исповедоваться Маргарита?

- Сестра, садись, слушай... - заговорила Маргарита. – Прости меня! О, если бы ты знала, как я всю жизнь боялась этого часа!

-О чем ты говоришь, родная? Ты отдала мне все. Ты ангел..., - плакала Сюзанна.

Но Маргарита остановила ее: - Молчи, молчи! Дай мне сказать... Как страшно!... Дай мне сказать все... До конца... Ты помнишь Анри?.. Слушай, и ты все поймешь. Мне было двенадцать лет, только двенадцать, ты помнишь? Я была избалована, делала все, что хотела. Я полюбила его сразу, как только увидела. Он был так красив! Я думала только о нем.

Потом я узнала, что он хочет жениться на тебе. Какое это было горе для меня! Я не спала три ночи и плакала... Он приходил каждый день, после завтрака... помнишь...? Не отвечай,... слушай... Ты делала для него пирожные с кремом, которые он очень любил.

Я ревновала, о, как я ревновала!... Через две недели должна была быть ваша свадьба. Я говорила себе: «Он не женится на Сюзане, нет, я не хочу, чтобы он женился на ней. Он женится на мне, когда я буду большая. Я никого больше не люблю так сильно, как его». Но однажды вечером ты гуляла с ним в саду, и я увидела, как он поцеловал тебя. Ты помнишь это? Наверное, это был первый поцелуй. Я ненавидела вас.

4. Остановка

- Представьте себя на месте Маргариты, что вы ощущаете?

- Что будет дальше?

Ты знаешь, что я сделала?... Слушай... Я взяла бутылку, разбила ее и сделала порошок из стекла. На следующий день, когда ты приготовила пирожные, я положила порошок в крем. Он съел три, а я одно пирожное. Остальные я выбросила. Он умер, а я нет... Потом наступило страшное время. Всю мою жизнь я думала, когда и как я расскажу тебе обо всем. Я умираю, и мне страшно умереть без твоего прощения. Прости меня!

5. Остановка

- С какой целью Маргарита съела пирожное?

- Почему Маргарита быстро постарела?

- Что будет дальше?

Она замолчала. Сюзанна закрыла лицо руками и тоже молчала. Она думала о нем, кого могла бы любить долго, с кем она могла бы жить счастливо. Она вспомнила, как он поцеловал ее в саду. Это был первый и последний поцелуй в ее жизни, а потом – ничего.

Вдруг она услышала голос священника:

- Мадемуазель, Сюзанна! Ваша сестра умирает!

Сюзанна подошла к сестре, поцеловал ее и сказал:

-Я прощаю тебя, моя родная, прощаю...

3. РАЗМЫШЛЕНИЕ.

Задание: рассказ остался без эпилога, нет сюжетного конца, завершите рассказ.

Литература

1. Буйских Т.М., Задорожная Н.П., Критическое мышление в преподавании общественных дисциплин.- Бишкек, 2003.
2. Проблемы преемственности обучения в средней и высшей школе: Материалы научно-практической конференции. - Бишкек: Кыргызско–Российский Славянский университет, 2001.
3. Леднев В.С. Содержание образования. - М.: Высшая школа, 1989.
4. Интерактивные методы обучения и управления классом: методическое пособие для учителей. - Б.: IFES, 2004.
5. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. –Минск: Новое знание, 2004.
6. Михайлов М.М. Как обучать второму языку. //Русский язык в национальной школе №1, №2, 1990.