

ЗАНЯТИЯ ФЛОРИСТИКОЙ КАК ФОРМА ОБЩЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

Освещаются положительные стороны занятий флористикой, заключающиеся в экологическом воспитании детей посредством художественных работ с природными материалами.

Тот факт, что общение с природой необходимо для любого человека, особенно для формирующейся личности ребенка, очевиден.

Выдающиеся педагоги К. Ушинский, А. Герд, В. Вахтеров, В. Сухомлинский, Ш. Амонашвили и многие другие считали очень важным непосредственное общение с природой, проведение уроков на природе — экскурсий, уроков творчества и т. д.

В урбанизированной среде города дефицит общения с природой отрицательно влияет на психику человека, его нравственное и физическое здоровье. Такой дефицит может частично восполнить творческая работа с различным природным материалом: живыми и особым образом высушенными цветами и листьями, ветками, мхом и др. Это доступный материал вдохновения для такого искусства как флористика. Слово флористика – происходит от слова флора — в древнеримской мифологии богиня цветов и садов; флорой называют также растительный мир определенного региона или исторического периода.

Это искусство в настоящее время приобретает широкую популярность. Флористикой могут заниматься дети уже в дошкольном возрасте. Аппликации, поделки из растительного материала могут стать прекрасным украшением помещения, подарком.

Занимаясь искусством флористики, обучая этому детей в школах, домах детского творчества, можно сказать о необходимости широкого внедрения и использования этого вида творческой деятельности как в школе, так и во внешкольных учреждениях. Занятия флористикой позволяют лучше познать мир природы, продолжить общение с ней в условиях городской среды, развивают фантазию, творческие способности, наглядно-образное мышление, учат любить, ценить красоту и незащищенность природы, формируют экологическое сознание детей. Ребенок растет духовно, становится добрее, отзывчивее, забывает свои тревоги и заботы.

На вопрос «Что дают тебе занятия флористикой?» дети 7—14 лет отвечают, что им очень нравится заниматься этим видом творчества, участвовать в выставках, что они лучше начинают себя чувствовать, у них поднимается настроение, хочется радовать своими работами родителей и друзей, что они больше узнают о растениях, о природе.

Ребята учатся находить в привычных и знакомых растениях прекрасные и необычные формы, многообразие красок, учатся объективно оценивать свои и чужие работы, сопереживать и помогать друг другу, понимать, что хотел выразить в своих работах другой человек. Большое значение имеют выставки, на которые отбираются самые лучшие работы, поэтому дети готовятся к выставкам очень тщательно и ответственно. Обязательно заводится книга отзывов. После выставок в торжественной обстановке ребятам зачитываются записи посетителей. Такие выставки не оставляют равнодушными ни детей, ни взрослых.

В качестве материалов для занятий флористикой применяются, кроме перечисленных выше, известные всем природные материалы: такие как корневища, ветки причудливой формы, шишки хвойных деревьев, семена практически любых овощей и фруктов.

Техника флористики предполагает выполнение аппликации на бумажной, картонной или деревянной основе. Эскиз задумывается и переносится на основу легкими контурами карандашом или мелом. Цветовая гамма флористических работ приглушенная, чаще всего охристых, коричневых, багряных колоритов. Именно благодаря таким качествам от таких работ веет теплом и приятным мироощущением.

Неоценимы занятия флористикой в формировании эстетического вкуса, развития воображения, фантазии, творчества, умения наблюдать и создавать красивое из вполне привычного.

Допустим, чтобы сделать бабочку можно придумать большое количество вариантов: из кленовых листьев и их сережек, из лепестков розы, из венчиков шишек.

Дети попробовавшие делать красивое из природного разнообразия, которое их окружает и было незаметно раньше, теперь воспринимают ее по-особенному и могут любоваться даже иголкой на ветке ели.

Учитывая все эти направления, в воспитании и образовании проводится обучение по дисциплине «методика преподавания художественного труда» на специальности «педагогика и методика начального образования». Преподавателем предусмотрен по рабочей программе обширный материал по теме «Аппликация», где есть тема «Флористика» - аппликация из засушенных листьев, цветов, а также аппликация из соломки. Студенты с большим интересом составляют пейзажные композиции: горные пейзажи, осенние мотивы, букеты, натюрморты, морские виды и др.

Сам материал предполагает широкое использование творческих возможностей обучающегося, развивает воображение и пространственное мышление. Следовательно, хорошо подготовленный специалист в полной мере может выразить свои идеи, воплощенные в детских работах в школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новикова Е.В. Мы художники – умельцы. –Минск, 1991.
2. Разин А.В. Воспитание красотой. –М., 1974.
3. Саркисова Л.С. Искусство букета. –М., 1974.
4. Филенко Ф.П. Поделки из природного материала. –М., 1976.