

**ИССЫК-КУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. К.ТЫНЫСТАНОВА**

**Иманакунова И.Ж., Ийсаева А.Ж., Канаева В.Т.**

**Методическое пособие  
по методике преподавания  
иностранного языка  
для практикантов**

**Каракол - 2011**

УДК 372.8  
ББК 81.2 англ-9  
И 50

Методическое пособие рекомендовано к изданию решением Учебно-методического объединения (протокол № 4 от 20.01.2011г.) и Ученого Совета (протокол № 5 от 02.02.2011 г.) ИГУ им. К.Тыныстанова

**Рецензенты:** канд. филол. наук Т.Ш. Исраилова  
канд. филол. наук У.К. Кадыркулова

Иманакунова И.Ж. и др.

И 50 Учебно-методическое пособие по методике преподавания иностранного языка для практикантов: Пособие предназначено для студентов 4-5-курсов факультетов иностранных языков /И.Ж.Иманакунова, А.Ж. Ийсаева, В.Т. Канаева –Каракол: ИГУ им.К.Тыныстанова, 2010. – 54 с.

ISBN 978-9967-441-56-9

Данное издание является учебным пособием по методике преподавания иностранного языка (англ.). Оно предназначено для студентов IV-V курсов факультетов иностранных языков. Цель пособия – обучение студентов творчески применять теоретические положения для решения практических профессиональных задач с использованием инновационных методов. В пособии даны микроуроки, разработка различных приемов\упражнений, тексты с использованием стратегий критического мышления

И 4602020102-10  
ISBN 978-9967-441-56-9

УДК 372.8  
ББК 81.2 англ-9  
© Иманакунова И.Ж., Ийсаева А.Ж.,  
Канаева В.Т., 2010.  
@ ИГУ им.К.Тыныстанова, 2010.

## **Дорогие студенты!**

Вот и пришло время использовать знания, полученные за 4 года на практике. У вас будут 6 недель, чтобы ощутить себя в роли учителей английского языка. Конечно, будут трудности, но все они преодолимы, надо только постараться и творчески подойти к своей деятельности. А мы в свою очередь поможем вам найти пути решения этих проблем через данное пособие. Здесь вы найдете различные примеры работы с текстами с использованием стратегий критического мышления, планы готовых мини-уроков, а также игры, которые вы сможете использовать на своих уроках.

**План проведения практики 4-5 курсов факультета иностранных языков**

<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
<b>1.</b>	Установочная конференция	Первая неделя	Факультетский руководитель практики, методисты
<b>2.</b>	Знакомство со школой: -с педагогическим коллективом; -с основными направлениями учебно-воспитательной работы педагогического коллектива	Первая неделя	Групповые методисты, студенты
<b>3.</b>	Знакомство с учителем предметником: - с календарным планом учителя - с УМК	Первая неделя	Студенты
<b>4.</b>	Знакомство с классным руководителем: - с планом воспитательной работы классного руководителя	Первая неделя	Студенты
<b>5.</b>	Знакомство с классом: - с особенностями класса - с активом класса - с отдельными учащимися	Первая неделя	Студенты
<b>6.</b>	Выпуск уголка практиканта	Первая неделя	Студенты
<b>7.</b>	Составление плана работы на период практики	Первая неделя	Групповые методисты, студенты
<b>8.</b>	Посещение уроков с последующим анализом	В течении практики	Студенты
<b>9.</b>	Психолого-педагогические наблюдения за классом и 1 учеником	В течении практики	Студенты

10.	Оформление и ведение документации по педагогической практике	В течении практики	Студенты
11.	Подготовка и проведение уроков разных типов с применением разнообразных методов	В течении практики	Студенты
12.	Планирование и проведение классных часов	В течении практики	Студенты
13.	Консультации с методистом	В течении практики	Студенты
14.	Изготовление наглядных пособий к урокам	В течении практики	Студенты
15.	Планирование и проведение зачетных уроков (2 урока на 4-курсе, 3 урока на 5-курсе)	С 3-недели	Студенты
16.	Планирование и проведение воспитательного мероприятия	Четвертая неделя	Студенты
17.	Подготовка отчета об итогах практики	Шестая неделя, седьмая неделя	Студенты
18.	Проведение педагогического совета	Шестая неделя, седьмая неделя	Коллектив школы, методисты, студенты
19.	Итоговая конференция	Ноябрь, март	Факультетский руководитель практики, методисты

### Краткая схема плана урока

#### Lesson Plan

**Theme:**

**Level:**

**Date:**

**Objectives:**

At the end of this lesson students will be able to:

- 1.
- 2.
- 3.

### **New structures and vocabulary:**

### **Materials, handouts:**

В таблице коротко указываете этапы урока

<b>Activities</b>	<b>type</b>	<b>center</b>	<b>skills</b>	<b>timing</b>
For ex. phonetic drill	Pre-activity	Teacher, students	Listening Speaking	5 min

**Activities:** Здесь подробно и развернуто расписываете весь ход урока

### **Характеристика урока иностранного языка**

1. Целостность-взаимосвязь и взаимозависимость всех компонентов урока.
2. Тематичность- концентрация всего содержания урока вокруг главной темы урока.
3. Содержательность урока.
4. Планированность урока.
5. Коммуникативная направленность урока.
6. Речевая активность учащихся.
7. Динамичность урока.
8. Многообразие используемых стимулов на уроке. Проблемность заданий.
9. Мотивационная обеспеченность урока.
10. Соответствие содержания учебно-языкового материала интересам и потребностям учащихся.
11. Преемственность содержания , тематики и тестов и взаимосвязи урока с предыдущим и последующим уроком.
12. Новизна учебно-языкового материала.
13. Опора на общедидактические и специальные принципы.
14. законченность урока.

### **Примерная схема анализа урока иностранного языка**

В течении всей практики вы должны написать 15 анализов посещенных уроков

	1-этап вводная часть	2-этап основная часть	3-этап заключитель ная часть	4-этап аналитическая часть
Содержание (отбор языкового и речевого материала)	Речевая подготовка: логика речевой подготовки, логика тематической ориентации и	Новый языковой материал(речевой): логика учета его специфики, его посильность, соответствие возрастным особенностями интересам учащихся. Логика связи нового и ранее пройденного, аутентичность лексики классного обихода	Логика домашнего задания, его объем и связь с материалом урока	Адекватность отбора языкового и речевого материала для урока урока; логика анализа в последовательности и поэтапного нарастания трудности языкового и речевого материала; логика отбора тематического круга его соответствие возрастным особенностям учащихся
Технология	Подготовленность класса к уроку; записи на доске; ТСО; проверка ДЗ; целевая установка	Организация и подготовка класса к восприятию нового речевого материала пути и приемы семантизации; последовательность выполнения упражнений, учет специфики конкретных видов речевой деятельности класса, целесообразность использования родного языка 4 форм контроля понимания их	Оценка уровня владения материалом достигнуто о классом ;и сбалансированность оказания помощи учащимся и требовательность учителя; своевременность заключительного этапа	Методические приемы и формы работы по закреплению языкового материала анализ их эффективности; соотношение упражнений в подготовленной и неподготовленной речи

		<p>разнообразие и  эффективность;  рациональное  использование  времени,  адекватность  упражнений целям  и задачам урока;  способы  стимулирования и  управления речевой  деятельностью  класса и отдельных  учащихся;  организация  общения на  английском языке;  безошибочность  речи учителя</p>		
<p>Готовность учителя к установлению межличностных отношений</p>	<p>Установление делового контакта: учитель-класс  организация взаимодействия</p>	<p>Установление межличностных контактов в речевом общении; вариативность взаимодействия ученик-ученик, учитель-ученик, с учетом личностно-психологических особенностей каждого учащегося; организация благоприятного морально-психологического климата</p>	<p>Концентрация внимания класса на достигнутых позитивных результатах, такт в отношении более слабых учащихся, положительный эмоциональный эффект от занятия, стимуляция интереса в подготовке к занятию</p>	



## Обучение чтению

Роль чтения в преподавании иностранных языков является громадным. Чтение является и целью и средством обучения иностранному языку.

**Чтение как цель обучения.** Овладение учащимися умением читать на иностранном языке является одной из практических целей изучения этого предмета в средней школе. Наряду с практическими обучение чтению преследует также **образовательные и воспитательные цели**. Чтение во многом реализует познавательную функцию языка, и правильный подбор текстов дает возможность использовать содержащуюся в них фактическую информацию и для расширения общего кругозора учащихся, и в воспитательных целях; заложить основы нравственного, эстетического, трудового, патриотического воспитания; активное отношение к окружающему миру, потребность участвовать в общественно политической жизни. При чтении развивается языковая наблюдательность, и учащиеся приучаются внимательнее относиться к языковому оформлению своих мыслей.

**Чтение как средство обучения.** Особенности чтения как речевой деятельности делают его весьма эффективным средством обучения. Чтение текстов выступает и как один из **способов расширения словаря**.

Запоминание при чтении может быть как произвольным, так и произвольным.

Положительное влияние чтения на развитие устной речи оказывается возможным благодаря тому, что в процессы чтения (и тихого и громкого) вовлечены все анализаторы, участвующие в говорении.

Помимо этого, содержание прочитанных текстов служит **основой** для многих упражнений, непосредственно направленных на **развитие устной речи** — **вопросо-ответные упражнения, пересказы, беседы и дискуссии по прочитанному и др.**

Особое место занимает чтение вслух. Оно широко используется для обучения **произношению** и является обязательным компонентом работы при объяснении нового языкового материала. Общность коммуникативных задач (передача информации) и наличие громкой внешней речи делает чтение вслух ценным упражнением в развитии умения говорить: оно дает возможность работать над выразительностью и обращенностью речи, постепенно увеличивать ее темп, сохраняя при этом правильность и т.д.

Основой, учебно-методической единицей обучения чтению является **текст**.

Проблема отбора учебного материала всегда рассматривалась в методике преподавания иностранных языков как одна из важнейших.

Рекомендуемые в методической литературе критерии можно свести к следующим:

- а) возможность реализовать принцип воспитывающего обучения;
- б) необходимость соответствия содержания произведения возрастным

особенностям;

в) доступность языка произведения;

г) образцовость языка;

д) необходимость жанрового, стилистического и тематического разнообразия.

Перечисленные требования к отбору литературных текстов представляются нам бесспорными и, более того, обязательными. Однако они носят общий характер и относятся ко всему курсу обучения языку в целом. Следовательно, в одинаковой мере применимы как к отбору текстов для разных видов учебного чтения, так и к разным видам речевой деятельности

Предлагаемые в учебном процессе тексты должны соответствовать коммуникативно-познавательным интересам и потребностям школьников, соответствовать по степени сложности их языковому и речевому опыту в родном и иностранном языках, содержать интересную для учащихся каждой возрастной группы информацию.

В учебном процессе должны использоваться различные типы текстов жанра и функциональных стилей. При этом их отбор и организация должны осуществляться с учетом этапов обучения:

1. Начальная школа: стихи, рифмовка, короткие рассказы, сказки, комиксы; личное письмо ровесника из страны изучаемого языка, в том числе в газету и детский журнал, открытка; простой кулинарный рецепт, билеты ( входные, проездные на транспорте), программы телепередач, афиши; карта страны изучаемого языка и др.

2. 5-7 классы: названные выше типы текстов, а также указатели, вывески в магазинах, на вокзалах, этикетки к товарам, расписание поездов, указатели города, объявления, прогноз погоды; журнальные и газетные статьи страноведческого характера, каталоги, путеводители, отрывки из художественной литературы и др.

3. 8-9 классы: названные в предыдущем пункте типы текстов, а также реклама, проспекты; публикации из подростковых газет и журналов различного характера ( сообщения, обзоры, очерки, интервью, статистика и т.д.) и др.

4. 10-11 классы: указанные для предыдущих классов тексты, а также инструкции, публикации в периодике страноведческого и культуроведческого характера, по проблемам межличностных отношений и др.

### **Наряду с подбором текста важна работа с текстом.**

Е.А. Маслыко и П.К. Бабинской была разработана поэтапная работа с текстом. Но во время наблюдения в период практики в большинстве школах не проводят поэтапную работу с текстом. Такая работа создает мотив для чтения и дает возможность учащимся в полной мере ознакомиться с текстом. Выделяют три этапа работы над текстом:

1. **Предтекстовый** – пробуждение и стимулирование мотивации к

работе с текстом; актуализация личного опыта учащихся путем привлечения знаний из других образовательных областей школьных предметов; прогнозирование содержания текста с опорой на знания учащихся, их жизненный опыт, на заголовки и рисунки и т.д. (формирование прогностических умений), Здесь необходимо соблюдать одно важное правило: вся предварительная работа над текстом не должна касаться его содержания, иначе школьникам будет неинтересно его читать, поскольку ничего нового для себя они в этом тексте уже не найдут.

На первых этапах работы с текстом учитель должен облегчить учащимся процесс понимания содержания и показать им ряд важных стратегических моментов работы над аутентичным текстом: определить перед чтением по заголовку или по структуре текста, по рисункам, сопровождающим текст, какому виду этот текст относится; о чем или о ком может идти в нем речь. Чтобы учащиеся смогли видеть в тексте прежде всего знакомые явления, и можно предложить задания в поиске и подчеркивании незнакомого в тексте известных слов, а также слов значение которых можно догадаться, и попросить спрогнозировать содержание на иностранном языке с опорой на подчеркнутые слова.

**2. Текстовый** - чтение текста (отдельных его частей) с целью решения конкретной коммуникативной задачи, сформулированной в задании к тексту и поставленной учащимися перед чтением самого текста. Объектом контроля чтения должно быть его понимание (результата деятельности). При этом контроль понимания прочитанного текста должен быть связан как с коммуникативными задачами, которые ставятся перед учащимися, так и с видом чтения. Так например первое прочтение текста может быть связано с пониманием основной информации: определение его основной идеи, темы проблемы и т.д.; поиск подчеркивание или выписывание главной информации; установление логико-смысловых связей.

Повторное прочтение текста может ориентировать учащихся на понимание детали и их оценку ит.д. Большую роль в управлении процессом понимания содержания текста играют задания по целенаправленному поиску информации и письменной ее фиксации.

На данном этапе должно действовать следующее правило: нецелесообразно многократно читать один и тот же текст ибо если содержание текста известно, то его прочтение теряет свой коммуникативный смысл. Повторное чтение целесообразно лишь в том случае. Если речь идет о поиске дополнительной, уточняющей информации.

**3. Послетекстовый** – использование содержания текста для развития умений школьников выражать свои мысли в устной и письменной речи. Предлагаемые на этом этапе упражнения направлены на развитие умений репродуктивного плана, репродуктивно-продуктивного и продуктивного.

**Приведем пример поэтапной работы с текстом**

## Текст №1

### Pre-reading

- Have you ever kept a diary?
- Why do you think people keep diaries?

### Reading

Have you ever kept a diary? Almost every one has. Some people write in their diaries every day. Other people write in them once in a while. People write about what they do and about their feelings. They write about anything they want.

People like to read their diaries later. It helps them remember things. It helps them see how they have changed. A diary is a window to the past.

### Post reading.

#### I. What did you learn?

1. Why do people keep diaries?

---

2. When do people like to read their diaries?

---

#### II. What do you think?

1. What kinds of events might people write about in their diaries?
2. What feelings might people write about in their diaries?
3. How do you think people feel after reading their old diaries?

**III. Finishing sentences.** Read these sentences and write in the missing words. Look at the article if you need help spelling the words.

1. Many people keep a d\_\_\_\_\_.
2. Some people like to write in their diary every d\_\_\_\_\_.
3. Some people write about what they d\_\_\_\_\_.
4. Most people like to write about their f\_\_\_\_\_.
5. A diary helps people s\_\_\_\_\_ how they have changed.
6. Most people like to r\_\_\_\_\_ their diaries years later.
7. A d\_\_\_\_\_ is a window to the past.

## Текст №2

### Pre-reading

Read the title of the story, and answer the questions:

- What do you think this story is about?
- Can you guess what happens?

## Reading

### A new man.

This story is about one man who lives in Northern Ireland. His name is Roley McIntyre. Roley McIntyre was big-he was very big. He weighted 600 pounds(272 kilograms).

For lunch Roley ate 10 pieces of bacon, 4 eggs, 10 potatoes, and fried vegetables. For dinner he ate meat and more potatoes, and after dinner he always ate dessert. Before he went bed, he ate a few sandwiches and some cake.

Roley couldn't drive a regular car because he was too big. He couldn't fit in the front seat. Roley had a special car. It had no front seat. Roley drove his car from the back seat.

One day Roley went to the doctor. The doctor said, "Mr Roley, you have a special car. Now you need to buy a special coffin- a coffin for a very big man. You have to lose weight, or you're going to die soon."

Roley went on a diet. For breakfast he ate cereal with nonfat milk. For lunch he ate baked beans on a toast. For dinner he ate fish and vegetables.

After Roley began to lose weight, he met a pretty woman. Her name was Josephine. Josephine told Roley, "Don't stop your diet." Roley didn't stop his diet. He continued to lose weight. In 18 months he lost 400 pounds (181 kilograms).

Two years after Roley started his diet, he and Josephine got married.

## Post reading

Complete the sentences. Find the right words. Circle the letter of your answer.

1. \_\_\_\_\_ After dinner Roley ate cake, cookies, or ice cream. He always ate..... \_.

- a. lunch      b. dessert      c. breakfast

2. \_\_Roley couldn't drive a regular car because he was too big. He couldn't .....\_in the front seat.

- a. fit  
b. stand

**c. see**

3. The doctor told Roley, "You have a special car. Now you need to buy a special because you're going to die soon."

- a. refrigerator  
b. garage  
c. coffin

## COMPREHENSION

### LOOKING FOR DETAILS

What did Roley eat when he was big? Find the words in the story.

What did Roley eat when he was on a diet? Find the words in the story.

### REVIEWING THE STORY

**Complete each sentence. Then read the story again and check your answers.**

Roley McIntyre was very big. He \_\_\_\_\_ 600 pounds. Roley couldn't drive a regular car. He couldn't fit in the front \_\_\_\_\_, so Roley's car had no front seat. He could drive his car from the \_\_\_\_\_ seat.

Roley's doctor said, "Mr. McIntyre, you have to lose weight, or you're going to \_\_\_\_\_". Roley went on a \_\_\_\_\_.

He began to lose \_\_\_\_\_. He met a pretty \_\_\_\_\_.

She told Roley, "Don't \_\_\_\_\_ your diet". Roley didn't stop his diet; he lost 400 \_\_\_\_\_.

Two years after Roley started his diet, Roley and Josephine got \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_

## 4. WRITING

**What do you usually eat for breakfast, lunch, dinner, and snacks in your native country? What do Americans usually eat in the United States? Complete the chart.**

	IN MY NATIVE COUNTRY I USUALLY ATE	IN THE UNITED STATES I USUALLY EAT
Breakfast		
Lunch		
Dinner		
Snacks		

## 5. DISCUSSION

**Take turns reading your charts to a partner.**

- Do you and your partner eat the same food?
- Which food do you think is healthier—the food you ate in your native country, or the food you eat in the United States?

## Текст № 3

**Read the title of the story.**

- What do you think this story is about?
- Can you guess what happens?
- 

### The Coin

It was December 25. Marie Orr, a 13-year-old Australian girl, was happy. It was Christmas, and Marie's mother was making a special cake for dessert. Her mother put four small coins into the cake; then she baked it. The four coins were for good luck.

After dinner Marie and her family ate the cake. They found three coins in the cake and put them on the table. Where was the fourth coin? It was missing, but Marie's mother didn't notice.

After Christmas Marie got sick. She coughed, and she couldn't speak. After six weeks she felt better, but she still couldn't speak. Marie's parents took her to the hospital. Doctors at the hospital looked at Marie. They took an x-ray of her throat. Marie's

parents asked the doctors, "Why can't Marie speak?" The doctors said, "We don't know. Maybe she will speak again. Maybe she won't. We're sorry, but we can't help her."

For 12 years Marie didn't speak. She grew up, she got a job, and she got married. But she never spoke.

One day, when Marie was 25 years old, she got a sore throat at work. She began to cough. She coughed up something small and black. What was it? Marie didn't know. She took it to the hospital. A doctor at the hospital said, "This is a coin!"

The doctor told Marie, "I think you can speak again." Marie went to a special doctor, and soon she was talking.

What a story Marie can tell

### VOCABULARY

**Complete the sentences with the words below.**

coins   throat   notice   missing   coughed

1. At Christmas many Australians put money in their cakes. Marie's mother put four small \_\_\_\_\_ in her cake

2. There were only three coins on the table. Where was the fourth coin? It wasn't \_\_\_\_\_ there. \_\_\_\_\_ It \_\_\_\_\_ was

3. Marie's mother saw three coins on the table. One coin was missing, but she didn't pay attention. She didn't \_\_\_\_\_ that the coin was missing.

4. Marie got sick. She \_\_\_\_\_ and she couldn't speak.

5. Why couldn't Marie speak? The doctors didn't know, so they took an x-ray of her \_\_\_\_\_.

## DISCUSSION

In Australia many people put coins in their Christmas cakes; it is a good luck custom.

Think about these questions. Talk about good luck customs with your classmates.

- What are some good luck customs in your family or from your native country?
- Do good luck customs really bring good luck?
- Do you have a story about a good luck custom?

## WRITING

Answer the questions.

1. Marie liked Christmas very much. It was her favorite holiday. What is your favorite holiday?

2. Christmas is in December. When is your favorite holiday?

3. Red and green are the colors for Christmas in the United States. Does your favorite holiday have special colors? What are they?

4. Marie's mother made a cake for dessert. Do you eat anything special on your favorite holiday? What do you eat?

4. Marie's mother put coins in the cake. That was special; she did that only at Christmas. What special things do you do on your favorite holiday?

Take turns reading the sentences you wrote to a partner. Tell your partner a little more about your favorite holiday.

**Ниже приведем работы над текстами с использованием стратегий критического мышления.**

### ЗИГЗАГ

#### *Немного о стратегии*

Это одна из наиболее распространенных стратегий работы сообра (другое название - "Ажурная пила"). Схема, заложенная в стратегии, позволяет работать над разными видами предъявленной информации (тексты, образный зрительно-слуховой вид информации или только слуховой и т.п.). Это коллективная самостоятельная переработка материала по частям, способствующая наиболее глубокому пониманию информации и переводу ее в личный опыт. В самом названии стратегии отражена схема ее реализации.



### **Основные шаги реализации стратегии**

1. Определение темы и цели занятия. Актуализация представлений по теме.

2. Деление на группы (кооперативные -1,2,3,4). Количество групп соответствует количеству частей, на которые разделен текст.

3. Установка каждому: к концу занятия каждый член группы должен понять весь текст и знать его целиком, однако растолковывать его друг другу следует по частям.

4. Чтение текста. Каждый читает свою часть.

5. Работа в экспертных группах (1 +1+1+1,2+2+2+2,3+3+3+3,). Установка экспертным группам: тщательно изучить материал, по-партнерски обсудить его и убедиться, что во всем досконально разобрались. Затем решить, как лучше объяснить эту информацию, чтобы, вернувшись в кооперативную группу, адекватно растолковать ее членам кооперативной группы.

6. Работа в кооперативных группах по содержанию текста: обучение друг друга. Установка кооперативным группам: все члены группы должны в итоге хорошо знать содержание текста, с этой целью следует делать пометки и задавать вопросы.

7. Обмен мнениями в общей группе. Могут быть вопросы, презентация, любые задания по всему тексту.

#### **Что дает стратегия:**

- возможность глубокой и прочной проработки информации;
- развивает навыки самостоятельной работы с текстом;
- способствует формированию социальных навыков;
- возможность несколько раз обратиться к материалу;
- обеспечивает наличие рабочих записей по результатам работы над текстом;
- а развивает вербальные навыки презентации материала.

#### **Особенности текста:**

- большой объем информации;
- возможность деления информации на логически завершенные части;
- его части должны быть взаимосвязаны.

*P. S.*

*Наиболее важным моментом подготовки и проведения занятия по стратегии "Зигзаг" является разбивка текста на части: определение границы \ смысловых частей текста. Эффективность проведения занятия по стратегии "Зигзаг" во многом определяется четкостью организации работы в группах, лаконичностью введения установок на работу в группе, строгой регламентацией времени. Особая ценность развитие умения адекватно воспринимать информацию и передавать ее другим без искажения смысла.*

## Whales

### I

Whales are the biggest animals in the sea. They are much bigger than any animal on land. The largest whales are more than 30 meters long.

Whales live in water, but they are not fish. They have warm blood and they breathe air through a hole in the top of their head. They can stay under water for about an hour without breathing.

### II

There are two kinds of whales. One kind has a big mouth with teeth. Its mouth measures four meters in depth. It can eat other large animals of the sea. This kind is called a killer whale.

The other kind of whale is much larger than the killer whale. It has no teeth. Instead, it has rows of bone in its mouth. Small sea life is caught in these bones. These whales also have a very small throat. They cannot swallow anything larger than an apple.

### III

Whales have skin but not scales. Their skin is gray or black in color. Under their skin is a lot of fat. This fat is used to make oil. The oil is used for many things such as making soap or for burning in lamps.

Some whales have oil in their heads. This is pure oil and is very valuable. From 114 to 228 liters of oil can be found in the head of some whales. Sometimes one big whale has hundreds of liters of oil.

## **ИНСЕРТ (ИНТЕРАКТИВНАЯ СИСТЕМА ПОМЕТОК ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ЧТЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ)**

***Немного о стратегии*** Основная цель стратегии - побудить учащихся к отслеживанию собственного понимания читаемой информации, используя определенную маркировку. Выраженная в символах маркировка позволяет зафиксировать соответствующую мыслительную операцию. Стратегия формирует у учащихся определенные умения работы. Она стимулирует концентрацию не только на известном учащимися материале (что психологически вполне объяснимо), но и на новом, учит сомневаться в представляемой информации, задавать вопросы, возникающие в процессе работы над текстом. В целом стратегия направлена на глубокую проработку информации.

### ***Основные шаги реализации стратегии***

1. Актуализация имеющихся знаний по теме и предположений по ней (мозговой штурм): индивидуально, в парах, в группе. Составление общего списка идей.

2. Чтение информации с маркировкой: "V"-знаю;  
"+" - новое;

"-" - информация противоречит имеющемуся личному опыту (или содержит противоречие в тексте);

"?"- информация вызывает вопрос, сомнение или несогласие.

3. Обсуждение результатов самостоятельного чтения информации в парах, а затем в группе.

4. Выверка общего списка первоначальных идей, их критическое рассмотрение.

5. Составление обобщающей таблицы.

V	+	-	?
....	....	1.	1
....	• ...	2.	• 2
....	• ...	3.	• 3
....	• ...		•

#### ***Что дает стратегия:***

- обеспечивает отслеживание индивидуальных знаний обучаемых;
- активизирует внимательное прочтение информации;
- помогает увязывать ранее известный материал с новым;
- способствует эффективному усвоению новой информации;
- дает возможность вычленить ложную и неточную информацию у читающего;
- развивает способность не принимать на веру любую информацию;
- формирует коммуникативные умения;
- стимулирует дальнейшее изучение темы.

#### ***Особенности текста:***

- насыщенность информацией;
- наличие информационных лакун;
- является ключевым по отношению к изучаемой теме;
- неоднозначность изложенных фактов.

*P.S.*

*Стратегия ИНСЕРТ формирует умение самостоятельно и глубоко осмысливать информацию, тщательно ее прорабатывать, пристально вглядываться в детали. В этом велика роль значков "-", "?". Очень часто внимательное чтение текста идет по схеме "знаю - не знаю". У учащегося редко появляется критическое отношение к информации, стремление глубже, точнее понять ее, больше узнать. Часто при первом прочтении текста на полях появляются только два значка: "V", "+". В этом случае учителю следует подтолкнуть учащихся к поиску мест, вызывающих сомнение, а также к выделению информации, вызывающей вопросы. Путь к самостоятельному творческому чтению не так прост, и этому учащимся надо учить.*

## The Camel

The **camel** can go without water for a long time. Some people think it **stores** water in its **hump**. This is not true. It stores food in its hump. The camel's body changes the food into fat. Then it stores the fat in its hump. It cannot store the fat **all over** its body. Fat all over an animal's body keeps the animal warm. Camels live in the **desert**. They do not want to be warm during the day.

The desert is very hot. The camel gets hotter and hotter during the day. It stores this **heat** in its body because the nights are **cool**.

The Arabian camel has one hump. The Bactrian camel of Central Asia has two humps. It **also** has long, **thick** hair because the winters are cold in Central Asia.

There is a lot of sand in the desert. The camel has long **eyelashes**. Then the sand cannot go into the camel's eyes.

Arabic has **about** 150 words to **describe** a camel. Arabs need all these words because the camel is very important to them.

## СХЕМА ПРЕДСКАЗАНИЙ

### *Немного о стратегии*

Эта стратегия способствует активному прочтению информации и ее тщательному анализу. Это достигается за счет стимулирования предвосхищения развития событий через анализ причинно-следственных отношений и деталей текста, через сопоставление предсказания и реальных событий по тексту. В основе стратегии лежит трехчастная таблица, позволяющая четко организовать деятельность по анализу, синтезу и оценке информации и зафиксировать результаты в письменной форме. Вопросы, включенные в таблицу, как бы воспроизводят схему внутреннего диалога читателя с информацией, построенного на механизме антиципации.

### *Основные шаги реализации стратегии*

1. Прогнозирование содержания информации на основе ключевых понятий (индивидуально - письменно, в парах, в группе - устно).

2. Чтение текста до первой остановки и предсказание, что произойдет дальше (в парах, в группе).

3. Запись предсказания и доказательств своей версии с опорой на прочитанный фрагмент текста.

4. Чтение следующей части и сопоставление с высказанными ранее версиями (в парах, в группе).

Схема работы над текстом повторяется в зависимости от количества частей текста.

Что Вы думаете случится?	Какое доказательство у Вас есть?	Что случилось на самом деле? (в 1-й части)
Что Вы думаете случится?	Какое доказательство у Вас есть? (по 1-й части)	Что случилось на самом деле? (во 2-й части)
Что Вы думаете случится?	Какое доказательство у Вас есть? (по 2-й части)	Что случилось на самом деле? (в 3-й части)

5. Резюмирование результатов работы над текстом в форме эссе или дискуссии.

***Что дает стратегия:***

- возможность детально рассмотреть текст;
- развивает умение выявлять причинно-следственные связи;
- развивает умение прогнозировать;
- развивает умение оформлять в письменной форме свой прогноз;
- развивает умение слушать и воспринимать идеи других;
- способствует выработке умения выстраивать собственную логику развития событий.

***Особенности текста:***

- событийность или сюжетность текста;
- возможность разделения на смысловые блоки;
- возможность различной интерпретации развития событий.

***P.S.***

*Перед включением текста в работу необходимо его разделить на несколько смысловых частей (желательно не более пяти). Очень важно остановку делать на интригующем месте (т.е. там, где возможны различные пути развития сюжета). Важно стимулировать беседу:*

- *Кто думает иначе?*
- *У кого другое мнение ?*

**Read the text, answer the questions and think of the title to the story**

This is a story about a young girl who meets a sad end. Lucy lived in a small village. She was a shy girl who didn't know many people but she had a very good friend called Fiona. They were best friends and they did everything together. Lucy also had a boyfriend called Michael. Michael was a very nice man but also a little boring. One night there was a party at a local restaurant and Fiona and Lucy decided to go together. Michael didn't want to go because he wanted to study. They were having a lovely time dancing and chatting to the other guests. After some time, a young man came and started talking to Lucy. His name was Peter.

WHAT DID THEY TALK ABOUT?

WHAT HAPPENED NEXT?

Lucy liked Peter very much because he was fun and very handsome. Peter had to leave early but he and Lucy arranged to meet the next evening. He invited her to dinner at his house. When Peter had left Lucy's friend, Fiona, told Lucy that she mustn't go the next night because Peter is not really a nice man and he would make Lucy unhappy. Lucy told Fiona that she was wrong and that she was sure that Peter was a nice man.

### WHAT DO YOU THINK LUCY SHOULD DO?

The next night Lucy decided to go to Peter's house for dinner. However, there was a problem. Peter lived on the other side of the river and when she tried to cross the river there was a madman on the bridge and so she couldn't cross. There was also a boat that went across the river. It was David's boat and Lucy asked him to take her. He said "Ok" but told her that she mustn't be late because he wanted to go home and watch the football on television. Lucy said "Ok" and David took her across the river

Peter and Lucy had a very romantic evening and Lucy was very happy.. She was in love with Peter. Suddenly she realized that it was very late. She hurried out of the house to catch the boat. When she arrived at the river she saw David leaving. She shouted but he didn't wait because he wanted to see the football. She couldn't cross the bridge because the madman was still there.

### WHAT DO YOU THINK LUCY SHOULD DO?

Lucy went back to Peter's but when she knocked on the door another woman opened it. Lucy was very surprised and upset and ran away. She went to Michael's house and explained what had happened.

### WHAT DID LUCY SAY?

Michael was very angry because he loved Lucy and he was very jealous. He refused to help her cross the bridge. It was very late now and Lucy had to get home to her mother and father. She decided to try to cross the bridge.

The madman killed her

### WHO DO YOU THINK IS RESPONSIBLE FOR LUCY'S DEATH?

## Обучение говорению

Условия иноязычного общения в современном мире, когда иностранный язык является средством общения, познания, получения и накопления информации, предопределили необходимость владения всеми видами речевой деятельности: говорением и пониманием на слух речи на данном иностранном языке, а также чтением и письмом. Но в настоящее время практика доказывает, что выпускники школ не владеют разговорной речью в полной мере. При овладении иностранной речью в рамках средней общеобразовательной школы преподаватели сталкиваются с проблемой несоответствия используемых методов обучения с современными требованиями к овладению иностранным языком.

**Ниже приведем примеры уроков и упражнений для развития навыков говорения**

## Lesson 1

### Theme: Explore a new planet

You are appointed to form a group of 5 people to take part in the reality show “explore a new planet”. This group is supposed to:

- survive a ten-day trip on a spaceship
- make a camp on the planet
- explore the area in a radius of 100 km around the camp and make a map
- collect samples of the flora and fauna of the planet.

You have to give a detailed description for each member of the team.

(1) *In groups of 3 or 4 prepare a description of your team (imaginary or formed from your schoolmates)*

Think of:

- A name for your team and its motto
- Team members (there should be men and women)
  - age
  - profession
  - appearance
  - personal qualities
  - skills
  - habits(what she/he likes doing)
  - dislikes

(2) *Present your team to the class.*

(3) *Listen to the other teams' presentations and fill in the evaluation form.*

Choose the best team and discuss the results

Criteria	Team 1	Team 2	Team 4	Team 4
Originality/Creativity				
Clear English				
Presentation skills				
Total				

## Lesson 2

### Theme: What we look like?

Describing appearance in general	Hair	Face	Eyes	Body

### 2. Work in group

**Describe one of the people below. Make a presentation**

#### **Example:**

If you are keen on movies, you are sure to know the name Jean-Claude Van Damme, because he is probably one of the brightest Hollywood stars. He certainly looks like a star: he is tall, well-built and handsome, with friendly eyes and a fascinating smile. He has had a lot of hardship in his life but he has managed to make his name in films.

In his childhood he was a skinny kid with glasses but he started taking martial arts and ballet classes to become fit. He has always been such a fighter! It helped him to become one of the most well-built and handsome Hollywood actors.





## Lesson 3

### Theme: APPLYING FOR A JOB



#### I. Warm-up.

1) *In groups discuss what kind of profession would you choose after finishing school?*

2) *Discuss the list of things that can influence a person's choice of profession.*

*Example: parent's opinion*

#### II. Guessing game:

##### 1 Secretary.

She writes letters, answers the telephone, and meets people. She uses a typewriter every day. She puts papers away in the file cabinet. She stands between her boss and his visitors. She helps her boss to plan his time and to finish his work.

##### 2. Porter

He is a hotel worker who carries the bags of the travelers. He shows the hotel guests to their rooms, and they usually give him some money for his help.

##### 3. Artist.

She uses paper, pens, pencils and paint to make pictures. She draws pictures for books and magazines. Her pictures are easy to understand. The drawings help to explain the ideas in the book.

##### 4. Surgeon.

One kind of doctor is he. He works in a hospital. He operate on sick people ; he repairs their bodies. After the operation, he orders medicine. He watches his patients until they are well.

##### 5. Firefighter.

He tries to prevent fires by inspecting buildings. He asks people to make their houses safe from the fire. When a fire starts, he rides to the building in a fine engine. Firefighters hurry to put out fires and to save people.

III. Move the dialogue along to its conclusion. Then role-play the situation, recreating the interview in your own words.

Margie is applying for a job at the personnel office of National Electronics.

A: Please have a seat, \_\_ (name).

B: Thank you.

A: Now, what kind of job are you interested in?

B: Well, I enjoy \_\_ (1) and I'm good at \_\_\_\_ (2).

A: Can you \_\_\_\_ (3)?

B: Yes, lean.

A: How about a job as a \_\_ (4)?

B: Well, that doesn't sound very \_\_\_\_\_ (5). Is there anything else?

A: Would you like to work in the \_\_\_\_\_ (6)

B: As a \_\_ (7)? Yes, I think I'd like that

A: OK. Let's think about that.

IV. Make up your own dialogues and act it out.

#### Lesson 4

#### Theme: Crazy job fair

You are going to take part in a Crazy Job Fair. Present your job and choose the one that appeal to you most.

Ice cream taster Sandcastle builder

Bird traffic controller

Sofa tester

Substitute queuer

**1. Prepare to present your crazy job.**

- Follow the plan.
  - 1 Think of a *crazy job*.
  - 2 What qualities and abilities do you need to do this job?
  - 3 What special training do you need to do it?
  - 4 How can you benefit from doing it?
  - 5 What is the money like?
- See the useful tips for making presentations in Lesson 8, Unit 4.

**2. Take turns to present your crazy jobs.**

• While listening to the other members of your group fill in the evaluation card. It will help you decide on the most popular job. You aren't allowed to fill in the card for your own job!

<b>STUDENTS' EVALUATION CARD</b>				
<b>Job presented</b>	<b>Originality</b> 1 .....3	<b>Description</b> 1 .....3	<b>I like/don't like it</b> 1.....3	<b>Total Max 9 points</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				

**3. Choose the winner.**

- 1 Collect all the evaluation cards in your group.
- 2 Add up the total score for each job.
- 3 Compare the results and find which job has the highest score.
- 4 Discuss the results and the reasons behind them.
- 5 Report the results in class.

**Lesson 5**

**THEME: HOW DO I ADVISE THEM?**

**A.READ**

You are one of a group of social workers at a neighborhood **counseling** center in a run-down section of Newark, New Jersey. Every day several people of different backgrounds stop in to tell you their problems and seek your advice on personal matters. You are paid by the state government to do everything within your power to solve their problems, however, you rarely have to leave your office. Today, five people with **pressing** problems have **dropped in** for advice.

**counseling:** advising

**pressing:** urgent,

**dropped in:** came by

**B. CONSIDER**

1. You must be extremely careful with your advice; statistics have shown that most people follow the counselor's advice.
2. Be as clear and reasonable as possible.
3. The problems will be expressed in the speakers' own words.

## C.DECIDE

**Advice Seeker 1:** Lisa Sanchez (age 26) "Cockroaches, rats, a broken toilet, bad wiring, a leaky ceiling: you can't believe what junky condition my apartment is in. This morning, my three-year-old daughter had rat bites all over her legs - I just can't take it anymore! I've complained to the manager and landlord a thousand times. They always promise to fix the place - but they never do anything. Other tenants in the building have the same problems, but no lawyer wants to work for a bunch of poor people. I've looked everywhere for another place for my family to live - there isn't anywhere as cheap. What should I do?"



Advice:

---

---

**Advice Seeker 2:** Herbert Jackson (age 49) "just don't know what to do anymore. My son Jimmy has just been arrested for the third time and is in jail. The first time it wasn't too bad, only shoplifting, but this time he broke into a man's store and stole a TV. He's only 17 years old, and I've tried everything. We've taken him to a psychologist, we've talked to him hundreds of times, but nothing seems to work. He's our only child, and it's just about to drive us crazy. Please help me. What can I do?"

Advice:

**Advice Seeker 3:** Charlotte Tucker (age 36) "I really need some help. I know my husband is seeing other women, but I can't do anything about it. I would divorce him tomorrow if I could, but I have four young children to

take care of. I never finished high school, so I don't feel I have enough education to get a decent job. That's why I have to stay with my husband - for financial support. The more I see him, the more I hate him, but what can I do?"

Advice:

---

---

**Advice Seeker 4:** Jill Smith (age 14) "My boyfriend and I have been going together for six months. Yesterday, I found out that I'm pregnant. I told him and thought he'd be happy, but he said he didn't want to see me anymore and" that I should get an abortion. I don't really want to get an abortion, but I'm not sure I could support myself and a baby if I quit high school. I haven't told my foster parents yet because I'm so scared; they might send me back to the foster child agency or something. What should I do?"

Advice:

---

---

**Advice Seeker 5:** Mary Nathan (age 81) "Ever since my husband died three years ago, I've been living with my son and his wife and their two children. They live in a three-bedroom apartment three blocks from here. We've always gotten along well before now; they've given me a room and meals, and I've given them some of my Social Security check each month. But last night we had a big argument. My daughter-in-law said it was getting too hard to take care of me and they were going to put me in a nursing home. My son agreed with her and said he was going to make arrangements for me to leave at the end of the month. What am I going to do? I don't have enough money to get an apartment alone, I don't have any friends, and

I'll kill myself before I'll let them take me to a nursing home."

Advice:

---

---

## Lesson 6

**Theme:** Life is difficult without teapot.

**Method:** Speaking through the critical thinking strategy "Squares"

**Level:** Intermediate

**Classroom layout:** semicircle

**Purpose:** have learners to think critically and speak by doing different lesson activities

**Materials needed:** a teapot, cards with questions

### Procedure

#### I. Pre-activity

- Ask students to pretend to be a thing. (individual work)
- Students should tell each other about the things they have chosen (pair work)
- Each student should tell the audience about the things they have chosen
- Ask students if someone can tell from the beginning till the end what things were chosen and by whom

## II. During activity

- Put real teapot, write on the blackboard “Life is difficult without teapot.”
  - Ask students about the uses of the teapot (more than 5)
  - Each student should tell the audience about the uses of the teapot
  - Divide students into 4\5 groups
  - Place cards with assignments
1. Describe a teapot.
  2. Compare teapot with other things
  3. Analyze teapot
  4. Association of the teapot with industry or nature
  5. Do you agree that life is difficult without teapot.

## III. Post activity

- Divide students into 2 groups. For and against “Life is difficult without teapot.” Each group should write 2 arguments
- Make cinquaine to the word teapot

## Комплекс упражнений для монологической и диалогической речи

Тематика заданий может рассматриваться:

- как основа для зачетных ситуаций при промежуточном контроле, предполагающем общение с конкретным учеником;
- как основа для групповой работы при проведении диспутов, дискуссий, ролевых игр, пресс-конференций по заданной теме;
- как дополнительный материал при контроле навыков разговорной речи.

## Ситуации для обсуждения и рассуждения

1. How many English words can you make from the letters of your name(country,town etc.)
2. Imagine you are secretary (teacher, seller etc.)Describe your working day.
3. Find 10 adjectives to describe a favorite piece of clothing.
4. Think of 10 questions that you would personally not want to answer.
5. Which movie,video, or TV program would you want on a desert island?  
Why?
6. Ask the students to describe their favorite teacher.
7. List and discuss the most important people at various periods in your life.
8. Which historical dates do you remember? Why?

9. Have the students design their own classroom.
10. If you ruled the world for one day.....
11. Describe the place you would like to live
12. Who is the most interesting person you have ever met.
13. What is it like to be old.
14. Tell about the most unusual member of your family.
15. Tell a secret
16. Tell some gossip
17. Finish this thought: "It was a dark and stormy night....."
18. Describe the changing of the seasons.
19. The person I admire most of all
20. We inherit our characters from our parents

## **Some Ways of Testing Speaking Proficiency**

### ***I. Individual work***

• Prepared monologue/Unprepared monologue/Solving a task (**speaking in situations**)

- Description exercises
- Compare and contrast exercises
- Commentaries on comics, video films, TV programmes...
- Making stories

### ***II. Pair work (Conversational exchanges)***

• Question-answer exercises (What do you think about...? Give your reasons, ideas ... . Can you give us an example ...? What exactly do you mean by ...?)

- Prepared/Unprepared dialogue
- Information Gap
- Solving a task
- Role play
- Interviews

### ***III. Group work***

- Question-answer exercises
- Interviews
- Role play/dramatizing
- Solving a task
- Debates and discussions
- Press-conference
- Excursions

### ***Prepared monologue/ Unprepared monologue***

A student is asked to speak on one or more topics or he is given a task.

To help students speak on different topics, you may give your students topical patterns. Later they can transfer these patterns on other topics.

**Example 1. Topical Patterns (Topic "Leisure Time") Level: (Pre)-Intermediate**

**I. My Visit to the Cinema**

- |                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| 1) Usually/sometimes/<br>as a rule... |  | we go to...<br>cinema because...<br>we go to...<br>o'clock show |
| 2) I like to go...                    |  |   |
| 3) My seat is/was...                  |  | in the dress-circle/<br>balcony/stalls<br>in... row             |

4) There was ... a newsreel/a documentary film/a cartoon film... before the film.

5) It is/was ... a comedy/a filmed concert/a war film/a political film/an educational film/a film which had a lot of good music/a film about foreign countries/a documentary film/a film version of a story or book/a film about present-day problems/a film about great .../a film which keeps you thinking...

6) The film is/was based on ... the novel/story/ play...

7) The film is/was produced by... studio.

8) The script was written by...

9) The director of the film is...

10) Starring in ... are/were...

11) The film shows(ed)... struggle for/against.../ love and friendship among .../complex relations between .../the fate of... during...

12) The direction is skillful.

13) The acting is ... real/true to life/excellent/ first-class.

14) I enjoyed this film, because...

**II. About Actors**

1) ... is/was the most popular/talented/well-known/... /actor

2) ... | has already played ... roles in...  
| has appeared in several films...  
| starred in different roles...

3) It's interesting to know that...

4) In my opinion, I like him/her best in the part of....

5) ... is/was one of his/her best roles.

6) ... has been on the stage for... years.

7) ... is known all over the world as....

8) Perhaps you've heard his name or even seen him in....



## **Example 2. Topical Patterns (Topic "Cities and Towns")**

### **Level: Elementary**

1) I'd like to tell you about...

2)... is situated on both banks of the river .../in the center of.../ in front of/ in the northern part of .../in the mountains...

3) It's interesting to know that... | is famous for... /is known as...  
| is the seat of.../ is very rich in...  
| is the center of...  
| is a busy city full of character

4)... was founded by... in.../... was built by... in...

5)... was named / renamed after ...

6) When visitors come to ... they prefer sightseeing in...

7) I saw this place only in films/video/TV programmes/in the picture

8) If you go to... I advise you...

- to see the wonderful treasures of... /the wonderful cathedral .../the memorial... /the monument to .../the ruins of .../many impressive places/churches /bridges...

- to go on a trip .../to go sightseeing...

- to take pictures of...

- to try some delicious food ...

Use these adjectives: *beautiful, magnificent, impressive, fascinating, mysterious, superb, magical, romantic, historic, ancient, wonderful, powerful, prosperous*

### Topic: Cinema. Theatre.

- *Situations for individual work.*

1) Many people believe that it is much more convenient to watch a film or play on TV at home. You don't have to bother about the tickets, a baby-sitter, transport etc. What do you think about it? Give your reasons.

2) Describe a film or play you have seen recently. Were there any particular attributes of the performers that you admired? Tell your friend the plot of the film or play which you saw.

3) You're invited to deliver a lecture on the subject "Cinema and Theatre in the XXI Century". What are you going to tell about?

4) A delegation of students came to your school. What theatre would you advise them to visit? Give reasons for your choice.

5) Some days ago you participated in the World Film Festival. Share your impressions, thoughts, ideas about this festival.

6) What do you think of foreign films and TV programmes? Are they better than local programmes or not? Are they a good or a bad influence? Why (why not)? Speak about a film or a television programme?

7) Why is video so popular nowadays? Give your reasons.

8) Imagine you are a reporter who has a task to write an article about an actor/actress. Who are you going to write about?

• **Group work, debates and discussions. "For and Against" and "Advantages and Disadvantages" discussions.**

1) Which do you prefer: seeing films at the cinema or on video? TV? Why? Speak about the advantages and disadvantages of both.

2) Choose a performance or a film which is well-known. One group gives a favourable opinion of it. Another group gives an unfavorable opinion of the same performance or film.

3) Your friend is eager to become an actor. He considers the actors' profession very romantic. Tell him about some social problems of this profession. Let him see this profession from both positive and negative points of view.

### **Description exercises**

In the early stages of learning English, students can be shown pictures and asked to identify an object in each picture. Single pictures, photographs and posters can be used for simple descriptions.

When preparing for a test, give students plenty of practice describing pictures of objects, people and scenes. The students are given a picture to study for a few minutes; they are then required to describe the picture in a given time (2-3 minutes). In some pictures students are required to use their imagination and say what they think has happened or is about to happen.

*Example 1.* Describing a person/describing a fictional character. Level: Elementary/Pre-intermediate/Intermediate

Focus on describing people (Plan):

- Introduction: why you know the person, e.g. friend, relative ..., how you met, how long you've known each other
- Appearance: how he/she/they look(s)
- Character: good/bad points about the character, how he/she/they behave(s), her/their temperament
- Reasons for liking/disliking
- His/her/their job, interests, hobbies ,
- Conclusion/Final comments: what other people think of her/him/them, your feelings now

*Example 2.* How Imaginative Are You? Level: (Pre)-Intermediate

The teacher gives students 2 or 3 portraits of well-known people when they were young or small children (actors, politicians, writers, etc.). Look at these portraits and say what you think about these people, about their nationality, their job, their

hobbies, interests, if they are famous or not. if you've seen them anywhere.

### *Conversational exchange*

*Example 1.* Unprepared dialogue. Level: Intermediate/Upper-Intermediate

a) This is a one-sided dialogue: You're on your way to the supermarket. A man/woman comes up and speaks to you.

*Man:* Excuse me. I wonder if you can help me at all. I'm looking for the chemist's.

*You:...*

*Man:* Thank you. Do you know what time it opens?

*You:...*

*Man:* Thanks a lot. Oh, by the way, is there a phone box near here?

*You:...*

This dialogue clearly becomes absurd if, when asked where there is a chemist's, you reply, "I'm sorry, I don't know".

b) This dialogue takes the form of an incomplete dialogue with prompts. You are at the reception desk of a large hotel. The receptionist turns to address you.

*Receptionist:* Can I help you? *You:...* (You want to know if there is a single room available)

*Receptionist:* Yes, we have a single en suite room with an attached bathroom. *You:...* (Ask the price) *Receptionist:* \$45 a night. *You:...* (You want to know if this includes breakfast)

*Receptionist:* Yes, that's with continental breakfast. *You:...* (You have no idea what's continental breakfast is)

*Example 2.* Interviews and role play/ Dramatising. Level: Elementary/(Pre)-Intermediate

In real life the two skills of listening and speaking are fully integrated in most everyday situations involving communication. Consequently, an excellent way of testing speaking is an oral interview since listening and speaking can be assessed in a natural situation.

Situations for the interview:

1) A group of Scottish tourists came to your school. You've just held a press-conference devoted to Scottish literature and traditions. What questions will you ask the Scottish tourists? (ask 10 questions)

2) You are a famous journalist from the magazine *Leisure Time*. You are asked to conduct an interview with your readers. Do, please.

3) A reporter is interviewing a well-known actor/scientist/musician/politician ... to find out about his/her career.

Situations for role-play/dramatizing:

1) You are a headmaster or a headmistress of a secondary school. During the lesson time you meet a pupil/pupils in the corridor of the school. You want to know why he/she/they is/are not at the lesson.

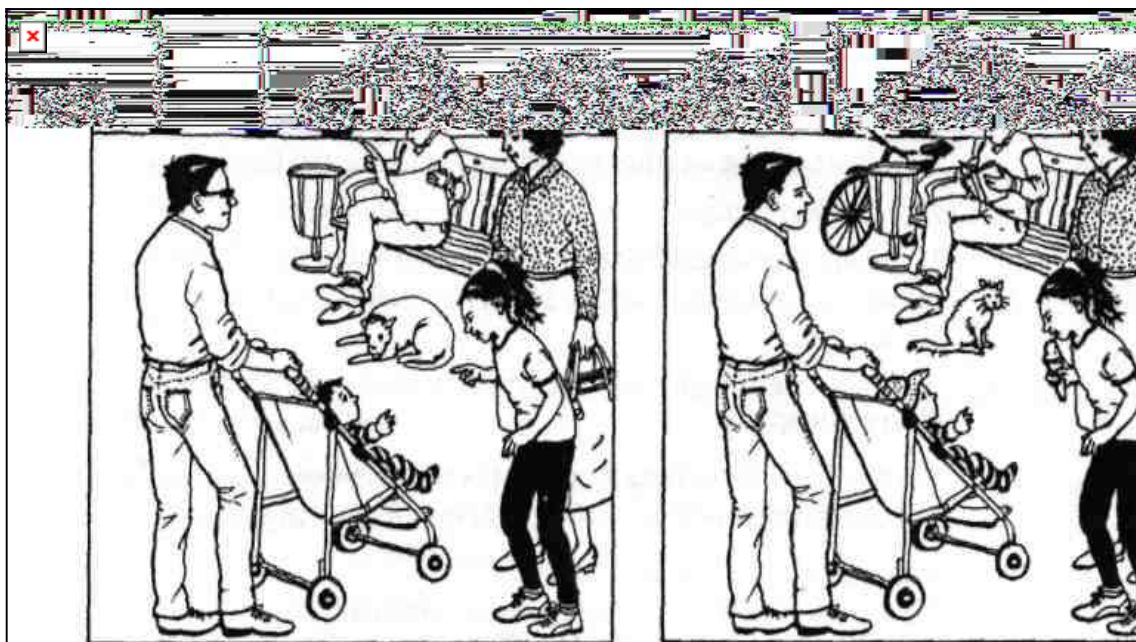
3) Two college-mates meet after a several years' break. You became a ... and he/she became a.... One of you satisfied with his/her profession, the other is greatly disappointed in it. Have a heart-to-heart talk.

*Example 3.* Hidden pictures. Level: Elementary.

Two students are each given a picture and instructed to talk about it. We can give them two pictures of the same room but some things are lost. The students can find these things in his partner's picture. The student \ asks his partner where his things are.

**Picture difference**

In pairs, one student is given picture A, one picture B. Without looking at the other picture they have to find the differences (ie by describing the pictures to each other).



**Fig. 6.3:** Picture difference

## **Игры**

Игра – это мощный стимул к овладению языком, она ведёт развитие за собой. Развивающее значение игры заложено в самой природе, ибо игра – это всегда эмоции ,а там , где эмоции там активность, там внимание и воображение ,там работает мышление.

### **Think quickly**

The teacher calls out a word,e.g.,”tree” One member of each team runs to his team’s blackboard and writes down 10 words rhyming with tree. The first to supply the 10 words correctly wins a point.

### **Send it along**

The teacher whispers a message to one of the peoples, who in turn whispers it to the next pupil. The message is thus sent along from pupil to pupil until it reaches the last person. Very often the final message has nothing to do with the original. The result can be very amusing.

### **Listen to Simon**

Pupils must react quickly but must not be tricked into obeying any directions not preceded by “Simon says...” E.g., “Simon says stand up”all must obey. “Sit down” mustn’t be obeyed. Those who make mistakes are eliminated.

### **Who am I?**

This game lends it self to a large variety of forms. A pupil may have the name of a famous author or historical figure pinned to his back. He then asks the members of the class various questions till the manages to guess the name of the person, e.g., “Is it a male or a female?” “Is he dead or living?”etc. The name of one of the pupils could be used, or perhaps an animal, fruit, or vegetable, instead of a famous person’s name

### **Игра «Охотники»**

На доске скотчем прикреплены слова в транскрипции . Вызываются «два охотника»; у каждого своя «сумка». Учитель называет слово, дети ищут его транскрипцию . Кто первым нашел слово , тот снимает с доски «добычу» и кладет в свою сумку.

Побеждает тот, кто набрал больше карточек . Победитель затем демонстрирует свою «добычу» ребятам, доставая карточки из сумки и читая их.

### **«Брейн ринг»**

Ученики с удовольствием принимают участие в играх , содержащих элементы соревнования «Брейн ринг».

Оформление класса : стола , на каждом столе настольная лампа (одна

-красная , другая – зеленая ), вокруг столов по 6 стульев .

**Первое задание** : Догадайтесь, кто это .

It lives in the forest. It is small. It is white and grey. It can go, run and jump. What is it?

На каком столе зажигается первая лампочка , та команда получает право отвечать первой . (Ответ : a hare)

**Второе задание** : составьте слово из отдельных букв . h, t, i, g, e  
(Ответ: eight)

**Третье задание** : составьте вопросительное предложение My father usually watches TV in the evening (When?)(When does my father usually watch TV?)

**Четвертое задание** : Назовите пословицу по английски: « Друг познается в беде»(Ответ: A friend in need is a friend indeed.)

**Пятое задание** : вставьте пропущенные буквы : S-hool, ple- sure, sk-, e-gineer.

**Шестое задание**: переведите на английский язык : «Мой друг умеет играть в салочки , но не умеет играть в классики».( My friend can play tag but he cannot play hopscotch.)

**Седьмое задание**: Прочитайте зашифрованное слово – назовите числа по –английски , и из первых букв названных слов составится новое слово .

7      12      1      9      8  
○      ○      ○      ○      ○

(Ответ: stone)

### **Игра «Составь слова»**

Эта игра наряду с тренировкой воображения направлена на развитие словарного запаса учащихся она проводится после изучения конкретной учебной темы или прочтения определенного текста.

Ученики должны, используя данные буквы составить как можно больше слов встречающихся в тексте.

Количество слов, образованных учеником служит показателем его словарного запаса.

### **Игра «Украсть слово»**

Эта игра хорошо развивает образное мышление, воображение, общую информированность учащихся. Её можно проводить при введении, закреплении и контроле лексики.

Основной задачей игры является подбор к предлагаемому

существительному как можно больше прилагательных.

Класс делится на команды, каждой команде дается существительное, к которому надо подобрать как можно больше подходящих определений за определенное время.

**Существительные**

A dress

A house

**Прилагательные**

beautiful, nice, new ,  
old , small, striped,  
green, dirty ,etc.  
modern, high ,  
Beautiful

Выигрывает та команда, которая нашла наибольшее количество прилагательных.

**Игра «Как лучше использовать предметы»**

Направлена на общее развитие и на стимулирование фантазии учащихся .

Учитель показывает картинку ,где изображен какой-либо предмет , например книга .Учащиеся должны перечислить все действия –реальные или воображаемые , которые можно совершить с этим предметом :

Book-to read, to give, to take with

Следующая игра направлена на развитие творческого воображения, филологических способностей учащихся и расширения словарного запаса.

Учащимся дается любое слово , например Clown.Им нужно ответить: какие ассоциации оно вызывает, в какие сочетания вступает .

Можно предложить учащимся подобрать за одну минуту как можно больше слов, начинающихся на букву “С”или ,написав это слово в столбик, придумать слова ,которые начинаются на буквы ,составляющие это слово, например:

C- cowboy

L- lemon

O- orange

W- window

N- nose

Ученики могут попытаться придумать начинающиеся с этих букв слова, которые образуют законченное предложение. Например :

C-cowboy

L- likes

O-orange

W-watermelon

N- New Year

Cowboy likes orange, watermelon, New year.

Чем больше придумают дети предложения, тем лучше

### **What's There in My Bag Today?**

Для проведения игры учитель вместе с учащимися готовит набор предметов (или картинки с изображением предметов), которые могут находиться в чем-либо портфеле. Отбор предметов должен соответствовать реальному запасу лексики учащегося того или иного класса. Ведущий, который заранее ознакомлен с содержимым портфеля, обращается к классу с вопросом: "What's there in my bag today ?(What have I got in my bag today?)"

Учащиеся по очереди отвечают:

There is an apple in your bag.

There is a handkerchief in your bag.

There is a sandwich in your bag .

Если отвечающий угадал предмет , ведущий вынимает его (или картинку) из портфеля и подтверждает : "Yes, there's an apple in my bag today".

Если же играющий не угадал предмет , ведущий отвечает :

"No, there isn't an apple in my bag today".

За каждый правильный ответ учащиеся получают очко. Ведущий выполняет свои обязанности до тех пор , пока не будут названы все предметы , находящиеся в портфеле .

Состав предложений, которые произносят играющие, может быть несколько усложнен, например:

There is a small book in your bag, isn't there, Pete?

- Yes, there is ... . (No, there isn't... .)

### **Write what you know**

Учитель разъясняет предварительно, что он будет давать задания в устной форме (вопросы и загадки ). Учащиеся же должны будут написать ответы на листочках бумаги.

Примеры заданий:

How much is eight divide by four?

What number comes between 15 and 17?

Write down the name of something we hold over our heads when it rains?(An umbrella)

Write down what we can wear when it rains . (A rain-coat)

What has four legs and a back but no head? (A chair)

What has a face and hands but no eyes?(A clock)

What has teeth but no mouth? (A comb)

What is without hands and without feet ? without head or body , but can open a door ?(A wind)

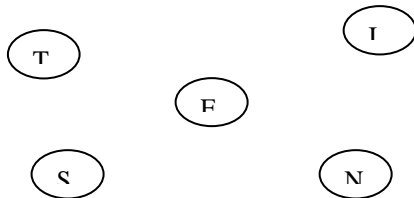
What goes uphill and downhill and always remains in the same



place ? (A road)

### Pattern Puzzle

Учитель пишет на доске 5 букв и каждую из них обводит кружком, например:



Это означает, что каждому ученику нужно придумать слово, в котором должны быть одна из четырех букв (T, I, S или N) и буква E (обязательно). (Последняя обводится на доске красным мелком.)

Выигрывает тот ученик, который написал большее количество слов.

### Spoken Messages

Эту игру – соревнование рекомендуется проводить в процессе внеклассной работы. Группа делится на три команды .

Учитель заранее пишет на трех листочках бумаги по одному предложению , в которых содержится какое- либо распоряжение , например : Write a sentence on the board

Учитель передает эти записки трем ученикам, сидящим первыми в рядах. Каждый из них читает записку про себя и возвращает её учителю.(Если ученик не понял содержания написанного , он передает листочек бумаги товарищу , сидящему с ним рядом).

После этого ученик сообщает задание (тихо, на ухо) своему соседу, тот передает его также своему соседу и т.д. Таким образом задание передается по цепочке по рядам.

Учащиеся, сидящие последними в рядах, должны выполнить задания.

Выигрывает команда, которая раньше других правильно выполнила задание.

### Taking Steps

Ученики становятся у дальней стены классной комнаты. Учитель показывает написанные на доске или на карточках слова, и учащиеся по очереди называют слова по буквам . Если ученик правильно называет по буквам слово, он делает один шаг вперед . Тот ученик , который первым достигнет противоположной стены классной комнаты , считается победителем.

В старших классах учитель может называть слова устно.

### **Rhyming**

Один из учеников начинает игру: “I have a ship, can you find a word with it?”

Играющие по очереди называют слова, рифмующиеся со словом ship: lip, slip, hip и т.п. Ученик, который не смог достаточно быстро назвать подходящее слово, выбывает из игры.

Желательно, чтобы слово, которое произносит первый ученик, было довольно простым (toy , pen , night, home etc.)

### **Word-Building**

Учитель записывает на доске длинное слово. Ученики должны составить (за определенный промежуток времени слова из букв этого слова. Побеждает тот ученик, который составил наибольшее количество слов. Например: из слова demonstration учащиеся могут составить слова: on, at, near, no, not, one, ten , date, arm, nose, read, rat, set, station and etc.

### **Words**

Каждому ученику дается список отдельных слов. (Желательно, чтобы в этом списке были все части речи ). Например: a boy, to go, to find , interesting, strange, thing , very much, good, happy, home.

Играющие должны составить устно (или написать) рассказ, содержащий эти слова. Выигрывает тот ученик, который составил лучший рассказ.

Другой вариант игры: в рассказе можно использовать слова в том порядке, в котором они даны в списке.

### **What I did?**

Каждый ученик в классе по очереди получает возможность совершить какое-нибудь реальное или воображаемое действие, после которого он должен сказать всем, что он делал. Например: “I sang a song.” “I flew a kite”. “I rang the bell”.

Эта игра используется для закрепления форм неправильных глаголов.

### **Atlas**

Согласно греческой мифологии Атлант (Атлас )- это титан , держащий на плечах небесный свод. В школьной игре Атлант «несет большую тяжесть »- все, что дети захотят ему дать .

Один из учеников назначается водящим – Атлантом. Каждый ученик дает «ношу» (слово). Например, первый ученик произносит слово a hat, и Атлант повторяет его в предложении: “I have a hat”

следующий ученик добавляет слово a dog, и Атлант говорит: “ I have a hat and a dog”; третий ученик называет слово a house, и Атлант включает его в предложение: “ I have a hat, a dog , and a house” and etc. Если Атлант пропустил слово или поменял слова местами, на его место выбирается другой ведущий .

Другой вариант игры: можно называть слова с определениями.

### **Live Checkers**

Выбирается ученик , который должен начать игру . Он решает ,какое новое место в классе он хотел бы занять , подходит к выбранному месту и стучит по парте.

“Who is there?” спрашивает сидящий за этой партой ученик .

“It is I, Pete. May I live in your house today?” говорит первый ученик.

Yes you may , and I shall find another place,” отвечает второй и отправляется к месту , которое он выбрал .

Игра продолжается до тех пор , пока все ученики не поменяются местами . При этом желательно , чтобы каждый играющий не менял свое место дважды.

Эта игра используется для тренировки учащихся в употреблении грамматической формы “It is I (учителя могут использовать наряду с литературной формой “It is I” разговорный вариант “It is me” ) , а также глагола may и вопросов с who.

### **Kaleidoscope**

Шесть – восемь учеников становятся в шеренгу перед классом . Остальные сидят за партами . Каждый из тех , кто стоит , придумывает себе какой- либо цвет , например : red, green, blue, yellow , pink и др.- называет его сидящим ученикам .

Ученики , которые сидят за партами , закрывают глаза, а в это время «цвета » меняются местами. Сидящие ученики открывают глаза и называют цвета в том порядке ,в котором выстроились у доски играющие .

### **Observation (I)**

Учитель размещает на столе много различных предметов , названия которых учащиеся знают . Ученики проходят мимо стола друг за другом и стараются запомнить все , что они видят . Затем учитель закрывает стол газетой . Учащиеся , вернувшись на свои места , называют предметы, которые они видели на столе . Побеждает тот ученик , который запомнил и назвал наибольшее количество

предметов.

### **Observation(II)**

Участники игры сидят за партами. Они должны внимательно осмотреть классную комнату и назвать предметы, которые начинаются с какой-либо определенной буквы, например b (blackboard, book, bag, boot, boy, bench etc.)

Победителем считается тот, кто назвал большее количество слов, начинающихся с указанной буквы.

### **Describe My Friend**

Участники игры сидят за партами. Один из учеников (ведущий) становится перед классом и задумывает имя одного из сидящих товарищей. Ученики, стараясь угадать, кого он задумал, задают ему вопросы (о внешности, семье, увлечениях и т.д.). Например:

”Is this a girl or a boy ?- This is a boy”.

“Is he tall or short?” –“He is tall”.

“Is his hair dark or fair ?”-“It is fair”.

“ Is his hair dark or fair?”- “It is fair”.

“Can he draw well?”-No, he can't.”

“Does he go in for sports?”- Yes, he does”.

“Is his family small?”-“No. it is not .” etc.

Ученик, угадавший, о ком идет речь, становится ведущим, и игра продолжается.

### **Фонетические игры**

Среди фонетических игр, используемых на начальном этапе обучения, можно выделить игры-загадки, игры-имитации, игры-соревнования, игры с предметом, ролевые, на внимательность и др. При выработке произношения полезны следующие игры:

1. **Какой звук я задумал? (игра-загадка).** Один студент называет цепочку слов, в которых встречается один и тот же звук, а остальные отгадывают его. Отгадавший первым получает право загадать свою загадку.

2. **Необычный телефон (игра-соревнование).** На доске рисуется большой телефон. На его диске вместо цифр фиксируются знаки различных звуков. Задача участников игры «набрать» за определенное время как можно больше слов и произнести их.

3. **Назови слово (игра с предметом).** Ведущий бросает участникам игры по очереди мяч, называя звук; участники возвращают мяч, называя слово, в котором этот звук слышится.

4. **Правда — ложь (игра на внимательность).** Преподаватель или один из студентов называет звуки, показывая соответствующие транскрипционные знаки и иногда допуская ошибки. Студенты должны

обнаружить ошибку.

**5. Учитель — ученик (ролевая игра).** Студенты работают парами: один исполняет роль учителя, а другой — ученика. «Учитель» называет звук, а «ученик» находит его обозначение и называет с ним несколько слов.

**6 Скороговорка ( игра-имитация).** Студенты пытаются произнести за диктором скороговорку несколько раз подряд:

She sells seashells by the seashore of the Seychelles.

### ***Найди пословицу***

Отвечая на вопросы по страноведению, подыскивая синонимы или антонимы к указанным словам и выражениям, вставляя пропущенное слово в предложение, давая английский эквивалент русскому слову или фразе на английском языке, студент вписывает начальную букву названного им слова в соответствующий квадрат, который является звеном цепочки квадратов представляющей собой модель фразы. Когда все квадраты будут заполнены, студент сможет прочитать пословицу (или поговорку, предложение, задание и т. п.).

1. The main square in London.(Trafalgar)
2. Opposite of east.(West)
3. The same as body.(Organ)
4. The same as chamber.(House)
5. To choose by vote.(Elect)
6. Russian queen sold this land (Alaska)
7. Writer Charles....(Dickens)
8. The highest body of the USSR state power.(Supreme Soviet)
9. The continent to the south of Europe.(Africa)
10. One of the ruling parties in the USA.(Republican)
11. The canal with separates England from the continent.(English channel )
12. The same as to have common boundaries.(Border)
13. The capital of Scotland.(Edinburgh)
14. The river in London.( Thames)
15. A place of interest in London; long ago it was a prison, than become Residence of the Kings; now it is a museum.( Tower)
16. London is the capital of...(England)
17. The class in power is called...(Ruling)
18. The capital of Japan.(Tokyo)
19. The same as to be in the head.(To head)

20. The same as territory.(Area)
21. The adjective from nation.(National)
22. The English for «министерство».(Office)
23. To put forward for election.(Nominate)
24. The noun from to elect.(Election)

Key: Two heads are better than one.

Аналогичной по типу является игра «Riddle-me free» («Отгадай, что я за слово»). Здесь тоже нужно обнаружить слово, но, не отвечая на вопросы, а вычлняя из данных слов буквы или отгадывая слоги, которые все вместе и составят искомое слово.

a) My first is in 'board'

but not in 'road'.

My second and fourth are in 'leave' and 'receive'

but never in 'mark', 'play host' and 'assist'.

My third is in 'note',

But not in 'promote'.

My fifth is in 'fair',

but not in 'hair'.

My sixth is in 'visit'

and also in 'exhibit'.

My seventh's in 'contact'

and also in 'trust'.

My whole means profit

to all of us.

(Benefit)

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Буйских Т.М., Задорожная Н.П. Критическое мышление в преподавании общественных дисциплин. - Бишкек, 2003
2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. - Москва. 2006.
3. Рогова Г.В., Робинович Ф.М., Захарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – Москва, 1991.
4. //Иностранные языки в школе 2004,2006,2006
5. // Первое сентября (English) 2005, 2006
6. Patricia Wilcox Peterson “Changing times, changing tenses”  
USA 1995
7. Groza O.L. “New millennium English”  
“Титул”2006 стр 5,10,16,109
8. Jim Scrivener “Learning Teaching”  
Hong Kong 1994
9. David Hunan “Second Language Teaching and Learning”  
Heinle and Heinle Publishers 1999
10. Joe Ayres, Janice Miller “Effective Public Speaking”  
USA 1990 3<sup>rd</sup> edition
11. Программы педагогических вузов. Сборник №1 Бишкек-2001

Иманакунова И.Ж., Ийсаева А.Ж., Канаева В.Т.

**Методическое пособие  
по методике преподавания иностранного языка  
для практикантов**

Тех. редактор: Жакыпова Ч.А.

Компьютерная верстка: Ысманова Н.К.

---

Отпечатано в полиграфическом комплексе  
ИГУ им. К.Тыныстанова  
Заказ 362 Тираж 25.



**Тел.: (03922) 52696.**